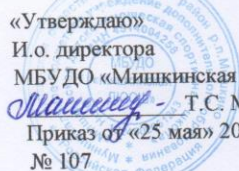


Муниципальный отдел управления образованием Администрации Мишкинского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Мишкинская детско –юношеская спортивная школа»

«Согласовано»
на заседании
педагогического совета
от «25» мая 2023 г.
Протокол № 4.

«Утверждаю»
И.о. директора
МБУДО «Мишкинская ДЮСШ»
Машкина Т.С. Маслова
Приказ от «25 мая» 2023 г.
№ 107



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа
социально-гуманитарной направленности
«Ораторское искусство»
Возраст обучающихся: 7 – 16 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор – составитель: Горланова Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования

р.п. Мишкино, 2023 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. автора	Горланова Ольга Юрьевна
Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Мишкинская детско-юношеская спортивная школа»
Наименование программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа социально-гуманитарной направленности «Ораторское искусство»
Объединение	«Ораторское искусство»
Тип программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность	Социально-гуманитарная
Образовательная область	Логопедия
Вид программы	Модифицированная
Возраст учащихся	7-16 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам обучения	36 ч
Уровень освоения программы	Ознакомительный
Цель программы	Данная программа способствует всестороннему развитию ребенка со статусом ОВЗ, и делают его уверенным и общительным. Главная задача обучения - пробудить в обучающихся с ОВЗ стремление к совершенствованию своих речевых возможностей и вооружить его необходимыми методами и приёмами работы над собой. Все занятия строятся как творческие уроки – дети участвуют в интерактивных лекциях и беседах, знакомятся с упражнениями на развитие голоса и дикции, выполняют различные речевые этюды и творческие импровизации, пробуют проводить дебаты по предложенной схеме, мини - вечера по предложенным сценариям, учатся работать с микрофоном.
С какого года реализуется программа	2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Основные цели задачи программы. Планируемые результаты
- 1.3. Рабочая программа

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- 2.1. Условия реализации программы
- 2.2. Формы аттестации/контроля
- 2.3. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.4. Список литературы и источников

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы: адаптированная, социально - гуманитарная

Родители и учителя часто сталкиваются с тем, что дети, поступив в начальную школу, далеко не всегда умеют ставить вопросы и отвечать на них, сообщать информацию, общаться с одноклассниками. Иногда ученик, который готов к уроку, не может ответить ни с места, ни у доски. Школьник волнуется, путает слова, запинаясь. Эта речевая проблема связана с замедленными процессами восприятия и воспроизведения информации. И ещё, можно быть достаточно развитым умственно, но иметь плохое произношение, неправильный темп передачи информации. Такой ребёнок не умеет удачно выстраивать свое выступление, его высказывания – унылы и неинтересны. Опыт работы учителей словесности свидетельствует о том, что на одних только уроках родной речи невозможно решить задачи по формированию уверенной речи, приобретения навыков общения.

Все эти проблемы с успехом решает риторика. Исходя из этого, становится понятно, что возраст от 8 до 16 лет – весьма удачный момент для обучения ребёнка чёткому, ясному и уверенному выражению своих мыслей на разную тематику, а также приобретения нужных коммуникативных умений и навыков.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа предусматривает создание условий для пополнения словарного запаса, улучшения дикции обучающихся, определения себя как личности и реализации своих ораторских возможностей, а также развития коммуникативных качеств обучающихся.

Данная программа способствует всестороннему развитию ребенка со статусом ОВЗ, и делают его уверенным и общительным. Главная задача обучения - пробудить в обучающихся со статусом ОВЗ стремление к совершенствованию своих речевых возможностей и вооружить его необходимыми методами и приёмами работы над собой. Все занятия строятся как творческие уроки – дети участвуют в интерактивных лекциях и беседах, знакомятся с упражнениями на развитие голоса и дикции, выполняют различные речевые этюды и творческие импровизации, пробуют проводить дебаты по предложенной схеме, мини - вечера по предложенным сценариям, учатся работать с микрофоном.

При составлении данной программы учитывался следующий опыт работы:

- программа по выразительному чтению, автор – Т.И.Зайцева
- рекомендации по ораторскому мастерству В.Беланского
- рекомендации по ораторскому искусству А.Пожарской
- рекомендации по развитию речи О.С. Ушаковой

При составлении программы «Ораторское искусство» использованы теоретические и практические материалы авторов по развитию речи, слова, театральной деятельности: В. Аннушкина, А. Пожарской., О. Джежелей, Гербовой, О.В. Ушаковой, И. Стернина, а также материалы технологичных методик, направленных на развитие интеллектуальной и эмоционально-волевой сфер личности детей психолога Н. В. Самоукиной.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Ораторское искусство» представляет собой комплекс различных мероприятий, направленных на формирование речевых и коммуникативных навыков.

Программа относится к базовому уровню, ориентирована на развитие и совершенствование речевого общения.

По форме организации – групповая

Актуальность программы

Успешному человеку необходимо обладать прекрасными ораторскими способностями. Как говорят историки, кто-то из великих картавил, заикался, не умел читать или писать. Их не остановили недостатки. Они нашли силы не обращать на них внимания или даже преодолеть. Без умения говорить не продвинешь даже ту идею, которая не имеет риска проигрыша, а только явную пользу. Данная программа очень актуальна в связи с потребностью современной системы образования в учащих с грамотно развитой речью и с требованиями к сдаче устных экзаменов.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность заключается в том, что, занимаясь по программе «Ораторское искусство», обучающиеся получают возможность реализовать свой творческий потенциал, развить ораторские способности, выработать уверенность в себе, которая поможет добиться успеха в различных областях деятельности.

Отличительная особенность

Особенностью программы является то, что значительная часть практической деятельности на учебных занятиях проходит в форме групповой работы. Это чтение по ролям, инсценировка спектаклей, а также моментальных спектаклей. Для такой работы характерно непосредственное взаимодействие и сотрудничество между обучающимися, которые, таким образом, становятся активными субъектами собственного учения.

В данной программе обучение ораторскому мастерству осуществляется через ролевые игры.

Адресат программы: Программа адресована детям, имеющие статус ОВЗ, в возрасте 7-16 лет, и дети - инвалиды с незначительными отклонениями по слуху, речи, с легкой формой задержки психического развития.

Понятие: «дети с ограниченными возможностями здоровья» отражает собой необходимость оказания обществом специальной помощи указанной категории детей для реализации их возможностей и обязанность обеспечения и защиты их гражданских прав. Одним из них является право на своевременное получение квалифицированной медико-психолого-педагогической помощи, а значит, и возможности обучения, т.е. создания специальных условий, способствующих реализации их сохранный познавательного потенциала. Основной целью логопедической работы с детьми с ОВЗ является развитие речевого общения, улучшение разборчивости речевого высказывания для того, чтобы обеспечить ребёнку наибольшее понимание его речи окружающими. Логопедическая работа направлена на коррекцию нарушений речи в сочетании со стимуляцией развития всех её сторон (лексики, грамматики, фонетики), сенсорных и психических функций.

Особенности развития речи детей с ограниченными возможностями здоровья

Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. Главной особенностью данной категории детей является незавершенность всех этапов его психологического развития. Таким образом, детьми с ограниченными возможностями здоровья можно считать детей с нарушением психофизического развития, нуждающихся в специальном (коррекционном) обучении и воспитании. Речь – это проявление интеллектуального развития человека, его мышления и других психологических процессов. У детей с ограниченными возможностями здоровья речь развита недостаточно и требуются специальные условия, программы, упражнения, которые будут способствовать её развитию.

Условия набора обучающихся

Для обучения принимаются дети, имеющие статус ОВЗ.

Количество обучающихся

Состав коллектива постоянный. Участниками осуществления программы являются дети в возрасте 7- 16 лет, имеющие статус ОВЗ.

Количество детей до 10 человек.

Объём и срок освоения программы

Выполнение программы рассчитано на один год обучения -36 часов

Режим занятий

Продолжительность учебного занятия один раз в неделю по 1 академическому часу (45 мин.).

Формы проведения занятий

- занятие-знакомство;
- занятие по усвоению новых знаний;
- комбинированное занятие;
- занятие по закреплению практических умений.
- занятие – игра;
- занятие – беседа;
- занятие-практикум;
- видео занятие.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической части, причем большое количество оставляют практическая часть.

Уровень освоения программы: стартовый

1.2.Основные цели задачи программы. Планируемые результаты

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: формирование навыков и умений публичной речи у детей со статусом ОБЗ.

ЗАДАЧИ:

образовательные:

- обучение навыкам грамотной речи,
- обучение навыкам взаимодействия со сверстниками в творческом коллективе.
- обучение выразительному литературному чтению;
- обучение навыкам ораторского искусства.

развивающие:

- формирование творческих и интеллектуальных способностей учащихся
- формирование мотивации к самосовершенствованию, к участию в творческой, общественной деятельности,

воспитательные:

- формирования культурно-развитой личности
- формирование мотивации к ознакомлению с художественными произведениями,
- пополнению словарного запаса.

Ожидаемые результаты

Умеют:

Ожидаемые результаты реализации программы:

- выразительно читать поэтические произведения;
- определять мораль басни, выразительно читать басню наизусть,
- рассматривать и понимать сюжетные картины известных художников, делать описание картины;
- перевоплощаться в образы животных (настраивая голос, жесты, сценическое движение) и играть в театральные постановки;
- расставлять логические ударения и выделять речевые паузы.

Знают:

- основы постановки дыхания, голоса, артикуляции, интонации и других параметров произношения;
- изобразительно-выразительные средства речи
- основы сценической речи и сценического движения.

К концу обучения определяются следующие планируемые результаты формирования компетенции осуществлять универсальные учебные действия:

Личностные: самоопределение — личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;

- смыслообразование — установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Учащийся должен задаваться вопросом о том, «какое значение, смысл имеет для меня учение», и уметь находить ответ на него;

- нравственно-этическая ориентация — действие нравственно — этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.

Регулятивные:

- целеполагание — как постановка учебной задачи на основе

соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

- планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения; его временных характеристик;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;
- коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план, и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;
- оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию – выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.

Познавательные:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка действий партнера;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

1.3 Рабочая программа

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный.	2	1	1	Игра-тренинг, Самопрезентация
2	Дикция	15	6.5	8.5	Игры, практическая работа
3	Музыкально – дидактические занятия	3	1	2	Выступления, тестирование
4	Актёрское мастерство	13	5.5	7.5	Ролевые игры, выступления
5	Итоговое занятие	3	1	2	Беседа, наблюдение
Итого		36	15	21	

Содержание программы

Раздел: Вводный. Количество часов 2. Теория 1, практика 1

Тема. Вводное занятие. Введение в программу.

Особенности ораторского искусства (1 час)

Теоретические знания: знакомство с группой. Знакомство с разделами образовательной программы, содержанием деятельности. Правила поведения на занятиях, соблюдение мер предосторожности на практических занятиях. Вводный мониторинг.

Практическая деятельность: тестирование, выразительное прочтение отрывков стихотворных произведений; подбор слов, рифмующихся со словом «Оратория»

Методы и приемы: беседа, аудирование

Средства обучения: тексты стихов детских поэтов
Форма проведения: вводное занятие.

Форма подведения итогов: рефлексия.

Тема. Личность оратора. Самопрезентация «Разрешите представиться» (1 час)

Теоретические знания: понятие «Оратор», беседа «7 правил хорошего оратора.

Практическая деятельность: письменные ответы на вопросы

Методы и приемы: беседа, прослушивание, самостоятельная работа

Средства обучения: карточки с вопросами

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: устная оценка.

Раздел: Дикция 15часов. Теория 6.5 часа. Практика.

7.5

Тема. Техника речи и постановка голоса (1 час)

Теоретические знания:(0.5)часа. Понятие «Техника речи», сила звука, подвижность голоса, гибкость голоса.

Практическая деятельность: определение силы голоса, выявление правильной дикции обучающихся;

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: устная оценка

Тема. Темп речи. Речевые паузы в речи (1 час)

Теоретические знания (0.5): понятие «Темп речи». Понятие о речевой паузе.

Практическая деятельность (0.5): упражнение «Колокольчик», игра «Кто быстрее», работа с текстами (выявление речевых (логических) пауз; чтение стихотворений в различных темпах.

Методы и приемы: объяснение, самостоятельная работа

Средства обучения: колокольчики, карточки с текстами стихотворений Э.Мошковской, В.Орлова, А.Барто

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: устная оценка практической деятельности.

Тема. Логические ударения. Лексические ударения. Отбивка ударения. (1 час)

Теоретические знания (0.5): понятие о логическом ударении.

Практическая деятельность(0.5): работа с сигнальными карточками, расстановка ударений в стихах;

Методы и приемы: объяснение

Средства обучения: сигнальные карты, карточки с текстами стихотворений Р.Сефа, С.Маршака

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: блиц-опрос

Тема. Басня, мораль басни, басни Крылова И.А.(1 час)

Теоретические знания (0.5 час): понятие о баснях, беседа «Крылов – баснописец»

Практическая деятельность(0.5): определение морали басен Крылова, чтение по ролям;

Средства обучения: тексты басен Крылова

Методы и приемы: рассказ,

Форма проведения: занятие усвоение новых знаний

Форма подведения итогов: опрос

Тема. Басни в прозе. Феликс Кривин (1 час)

Теоретические знания (0.5): «Феликс Кривин – мастер басни в прозе» (презентация)

Практическая деятельность (0.5): определение морали басен Кривина, чтение басни

Средства обучения: тексты басен Кривина

Методы и приемы: рассказ, демонстрация,

Форма проведения: занятие - усвоение новых знаний

Форма подведения итогов: опрос

Тема. Выразительное чтение басни (занятие-выступление) (1 час)

Практическая деятельность: чтение наизусть басни (на выбор) Методы и приемы: аудирование

Форма проведения: занятие-выступление

Форма подведения итогов: зачёт

Тема. Выразительные средства речи.(1 час)

Теоретические знания (0.5): понятие «Изобразительно - выразительные средства» (сравнение, олицетворение, метафора)

Практическая деятельность(0.5): работа с текстом

Методы и приемы: рассказ, демонстрация, Средства обучения: тексты русских писателей

Форма проведения: занятие усвоения и закрепления новых знаний

Форма подведения итогов: опрос

Тема. Повествовательная, вопросительная, восклицательная интонация (1 час)

Теоретические знания(0.5): понятие об интонации, виды интонаций.

Средства обучения: карточки с фразами литературных персонажей, текстами стихотворения Г.Сапгира «Людоед и принцесса»,

Методы и приемы: беседа.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: устная оценка, занятие усвоения и закрепления знаний

Тема. Дикция. Чистоговорки (1 час)

Теоретические знания(0.5): понятие о дикции.

Практическая деятельность(0.5): артикуляционная разминка, упражнения для выработки дикции, выразительное прочтение чистоговорок;

Средства обучения: карточки с текстами чистоговорок «Баркас приехал в порт Мадрас», «Становись скорей под душ», «Жирафа Фаина»

Методы: и приемы: беседа, прослушивание.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: устная оценка

Тема.Речевое дыхание (1 час)

Теоретические знания: понятие о речевом дыхании

Практическая деятельность (1): артикуляционная разминка, упражнения для развития дыхания: «Лесенка», «Старт»;

Средства обучения: карточки с текстом скороговорки «33 Егорки»

Методы: и приемы: объяснение

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: устная оценка

Тема. Тембр и тембрирование (1 час)

Теоретические знания: понятие тембра голоса, беседа «Роль голосового тембра в общении людей»

Практическая деятельность(1): упражнения для выработки ровности, плавности и длительности выдоха со звуком; выполнение заданий на определение тембровой окраски различных голосов;

Средства обучения: аудиозаписи голосов с различной тембровой окраской;

Методы: беседа, объяснение, прослушивание

Форма проведения: занятие усвоения и закрепления новых знаний

Форма подведения итогов: устная оценка

Тема. Голосовая атака. Кричалки. (1 час)

Теоретические знания : понятие «Голосовая атака», беседа «Голосовые возможности речи»

Практическая деятельность(1): звуковой тренинг «Каникулы»

Средства обучения: аудиозаписи с примерами голосовых атак

Методы и приемы: словесно - поисковый

Форма проведения: занятие усвоения и закрепления новых знаний

Форма подведения итогов: рефлексия.

Тема. Считалки, дразнилки. (1 час)

Теоретические знания: понятие «Считалка», «Дразнилка».

Практическая деятельность(1): заучивание считалок , дразнилок.

Средства обучения: карточки с текстами считалок, дразнилок.

Методы и приемы: словесно - поисковый

Форма проведения: занятие усвоения и закрепления новых знаний

Форма подведения итогов: рефлексия.

Тема. Протяженность голоса и речи. Сказки (1 час).

Теоретические знания(0.5): понятие о протяженности голоса, понятие «сказка», классификация сказок, требования к образу сказителя,

Практическая деятельность(0.5): упражнение «Мам-мам», игра

«Оркестр», просмотр видео;

Средства обучения: карточки с текстами русских народных сказок, видео сюжета сказительницы А.Зуевой;

Методы и приемы: объяснение, показ

Форма проведения: комбинированная

Форма подведения итогов: опрос.

Тема. «Читаем сказку» (1 час)

Практическая деятельность(1). Выразительное чтение сказки

Средства обучения: карточки с текстами сказок народов мира

Методы и приемы: беседа, прослушивание

Форма проведения: комбинированная

Форма подведения итогов: рефлексия

Раздел: Музыкально – дидактические занятия. 3 часа теория 1 час. Практика 2 часа

Тема. Мелодика голоса (1 час)

Теоретические знания (0.5): понятие мелодики, классификация мелодики голоса. Вопросительная, пояснительная, предупредительная мелодика. Мелодика причинной, предупредительной связи. Разделительная мелодика, мелодика вводности, незаконченности.

Практическая деятельность (0.5) упражнения на развитие способности движения голоса по звукам разной высоты.

Методы и приемы: объяснительно - иллюстративный, практическая работа.

Форма проведения: занятие усвоения и закрепления новых знаний.

Форма подведения итогов: опрос.

Тема. Музыкальный слух, ритмическая грамотность. Всего – 1 час. Теория – 0,5. Практика – 0,5

Теоретические знания(0.5): роль музыкально-выразительных навыков в актерском мастерстве

Практическая деятельность(0.5): выполнение игровых упражнения на движение «Страна чудес», «Необыкновенный матч», «Забавная эстафета»

Средства обучения: аудиозаписи с ритмической музыкой; видеозапись

«Танцевальный флешмоб»;

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, показ, тренинг.

Форма проведения: занятие усвоения и закрепления знаний.

Форма подведения итогов: рефлексия

Тема. Творческое музыкально-двигательное воображение. Всего – 1 час. Теория – 0,5. Практика – 0,5

Теоретические знания(0.5): Понятие «Воображение»

Практическая деятельность(0.5): выполнение упражнений «Новый театр», «Нам снится театр», конкурсные игры на сценическое движение «Танцуй, как я»

Средства обучения: аудиозаписи с музыкой в различных темпах;

Методы: объяснительно-иллюстративный, показ

Форма проведения: занятие усвоения и закрепления знаний.

Форма подведения итогов: рефлексия

Раздел: Актёрское мастерство.13часов. теория 5.5. практика 7.5

Тема. Мимика. Всего – 1 час. Теория – 0,5. Практика – 0,5

Теоретические знания (0.5): Беседа «Значение мимики в жизни человека»

Практическая деятельность: определение эмоционального состояния человека, показ эмоционального состояния человека

Средства обучения: слайды с картинками эмоционального состояния человека, проектор

Методы и приемы: объяснение, демонстрация

Форма проведения: комбинированная

Форма подведения итогов: опрос

Тема. Жесты произвольные и непроизвольные. Всего – 1 час. Теория – 0,5.
Практика – 0,5

Теоретические знания (0.5):

Беседа «Произвольные и непроизвольные жесты»

Практическая деятельность (0.5):

Отработка демонстрации жестов оратора, игра «Угадай жест»

Средства обучения: слайды с картинками жестов, проектор

Методы и приемы: объяснение, демонстрация

Форма проведения: комбинированная

Форма подведения итогов: рефлексия

Тема. Сценическое движения. Упражнения. Всего – 1 час. Теория – 0,5. Практика – 0,5

Теоретические знания(0.5): понятие «Сценическое движение»

Практическая деятельность(0.5): выполнение упражнений «Шаг», «У станка», «Полуласточка», «Ласточка», «Камень», «Поклон».

выполнение этюдов

Средства обучения: аудиозаписи с музыкальными фрагментами

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, показ

Форма проведения: занятие усвоения и закрепления знаний.

Форма подведения итогов: рефлексия

Тема. Сценическое движение. Этюды. Всего – 1 час. Теория – 0,5. Практика – 0,5

Теоретические знания(0.5): понятие «Этюды»

Практическая деятельность(0.5): выполнение этюдов

Средства обучения: аудиозаписи с музыкальными фрагментами

Методы: объяснительно-иллюстративный, показ

Форма проведения: занятие усвоения и закрепления знаний.

Форма подведения итогов: рефлексия

Тема. Выступление с микрофоном. Правила работы с микрофоном. Всего – 1 час. Теория – 0,5. Практика – 0,5

Теоретические знания(0.5): беседа «Правила работы с микрофоном»

Практическая деятельность(0.5): работа с микрофоном

Методы и приемы: словесно - поисковый

Средства обучения: аудиоаппаратура, микрофон.

Форма проведения: занятие-практикум

Форма подведения итогов: рефлексия (оценка в микрофон)

Тема. Миниатюры, экспромты, сценки (4 часа)

Теоретические знания: понятие «миниатюра», «экспромт»

Практическая деятельность: инсценирование «Наша Таня», «Валентинки»

Методы и приемы: рассказ, демонстрация,

Средства обучения: тексты мини-сценариев

Форма проведения: занятие-постановка

Форма подведения итогов: выступление

Тема. Ролевые игры Библиотекарь (1 час)

Теоретические знания (0.5): значение слова «Библиотекарь»

Практическая деятельность (0.5): составление рекламы книги

Методы и приемы: рассказ, демонстрация,

Средства обучения: текст-образец, книги детских писателей

Форма проведения: занятие-выступление

Форма подведения итогов: ролевая игра

Тема. Ролевые игры. Телеведущий (1 час)

Теоретические знания(0.5): требования к профессии телеведущего;

Практическая деятельность(0.5): работа со сценарием ведения программы

Методы и приемы: рассказ, демонстрация,

Средства обучения: тексты сценариев

Форма проведения: занятие-выступление

Форма подведения итогов: ролевая игра

Тема. Ролевые игры Артист разговорного жанра (1 час)

Теоретические знания(0.5): требования к артисту разговорного жанра;

Практическая деятельность(0.5): выступление (чтение монологов)

Методы и приемы: рассказ, демонстрация,

Средства обучения: тексты-монологи Форма проведения: занятие-выступление
Форма подведения итогов: ролевая игра

Тема. Ролевые игры. Экскурсовод. (1 час)

Теоретические знания(0.5): требования к профессии

Практическая деятельность (0.5): составление и проведение экскурсии (работа в группах)

Методы и приемы: рассказ, демонстрация,

Средства обучения: тексты с образцами экскурсий

Форма проведения: творческая мастерская

Форма подведения итогов: ролевая игра

Раздел: Итоги года. 3 часа. Теория 1. Практика 2

Тема. «Я – коллекционер»

Теоретические знания: Понятие «Коллекционер». Виды коллекций

Практическая деятельность (1): составление выступления по теме «Я коллекционер»

Средства обучения: видео «Коллекционеры», листы, ручки

Методы и приемы: рассказ, демонстрация, самостоятельная работа, демонстрация

Форма проведения: творческая мастерская

Форма подведения итогов: самостоятельная работа

Тема. «Я – коллекционер» (занятие-выступление).

Практическая деятельность:

Выступление по теме «Я коллекционер»

Средства обучения: микрофон, коллекция экспонатов, презентация

Методы и приемы: словесно - поисковый

Форма проведения: творческая мастерская

Форма подведения итогов: зачёт

Тема. Я – коллекционер» (занятие-выступление)

Практическая деятельность: выступление по теме «Я коллекционер»

Средства обучения: микрофон, коллекция экспонатов, презентация

Методы и приемы: словесно-поисковый

Форма проведения: творческая мастерская

Форма подведения итогов: зачёт

Тематическое планирование.

№	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля/ промежуточной аттестации
1	<i>Вводный</i>		2 часа			
			1	Вводное занятие. Введение в программу. Особенности ораторского искусства	Беседа	Устный опрос
			1	Личность оратора. Самопрезентация« Разрешите представиться»	Комбинированное занятие. Теоретические сведения с последующей практической работой.	Устная оценка
2	<i>Дикция</i>		15 часов			
			1	Техника речи и постановка голоса	Комбинированное занятие. Теоретические сведения с последующей практической работой	Устный опрос
			1	Темп речи. Речевые паузы в речи	Комбинированное занятие. Теоретические сведения с последующей практической работой	
			1	Логические ударения. Лексические ударения. Отбивка ударения	Комбинированное занятие. Теоретические сведения с последующей практической работой	Блиц - опрос

		1	Басня, мораль басни, басни Крылова И.А	Комбинированное занятие. Теоретические сведения с последующей практической работой	Устный опрос
		1	Басни в прозе. Феликс Кривин	Комбинированное занятие. Теоретические сведения с последующей практической работой	
		1	Выразительное чтение басни	Занятие - выступление	Зачёт
		1	Выразительные средства речи	Комбинированное занятие. Теоретические сведения с последующей практической работой	Устный опрос
		1	Повествовательная, вопросительная, восклицательная интонация	Комбинированное занятие. Теоретические сведения с последующей практической работой	Устный опрос
		1	Дикция. Чистоговорки	Комбинированное занятие. Теоретические сведения с последующей практической работой	Устный опрос
		1	Речевое дыхание	Комбинированное занятие. Теоретические сведения с последующей практической работой	Устный опрос
		1	Тембр и тембрирование	Комбинированное занятие. Теоретические сведения с последующей практической работой	Устный опрос
		1	Голосовая атака. Кричалки	Практическая работа	Рефлексия
		1	Считалки, дразнилки	Практическая работа	Рефлексия
		1	Протяженность голоса и речи.	Комбинированное занятие. Теоретические сведения с последующей практической работой	Устный опрос
		1	Читаем сказку	Практическая работа	Рефлексия

3.	<i>Музыкально – дидактические занятия</i>		3			
			1	Мелодика голоса	Комбинированное занятие. Теоретические сведения с последующей практической работой	Устный опрос
			1	Музыкальный слух, ритмическая грамотность	Комбинированное занятие. Теоретические сведения с последующей практической работой	Устный опрос
		1	Творческое музыкально-двигательное воображение	Комбинированное занятие. Теоретические сведения с последующей практической работой	Рефлексия	
4.	<i>Актёрское мастерство.</i>		13 часов			
			1	Мимика		Рефлексия
			1	Жесты произвольные и непроизвольные	Комбинированное занятие. Теоретические сведения с последующей практической работой	Рефлексия
			1	Сценическое движения Упражнения.	Комбинированное занятие. Теоретические сведения с последующей практической работой	Рефлексия
			1	Сценическое движения Этюды	Комбинированное занятие. Теоретические сведения с последующей практической работой	Рефлексия
			1	Выступление с микрофоном. Правила работы с микрофоном	Занятие практикум	Рефлексия
			1	Миниатюры	Занятие - постановка	Рефлексия
			1	Экспромты	Занятие - выступление	Рефлексия
			1	Сценки.	Занятие - выступление	Рефлексия
			1	Сценки	Занятие - выступление	Рефлексия
			1	Ролевая игра. Библиотекарь	Занятие - выступление	Ролевая игра

		1	Ролевая игра. Телеведущий	Занятие - выступление	Ролевая игра
		1	Ролевая игра. Артист разговорного жанра	Занятие - выступление	Ролевая игра
		1	Ролевая игра. Экскурсовод.	Занятие - выступление	Ролевая игра
4	Итоги года	3 часа			
		1	Я – коллекционер	Творческая мастерская	Сам. работа
		1	Я – коллекционер	Творческая мастерская	зачёт
		1	Я – коллекционер	Творческая мастерская	зачёт
	ИТОГО	36 ч.			

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	с 15.09.2023г. по 30.12.2023г., 15 учебных недель
Каникулы	с 01.01.2024г. по 07.01.2024г.
Второе полугодие	с 08.01.2024г. по 31.05.2024г., 21 учебная неделя
Промежуточная аттестация	24.05.2024 г. - 30.05.2024г.

Формы аттестации/контроля

Формы текущего контроля/ промежуточной аттестации

Для оценки результативности учебных занятий, проводимых по дополнительной общеразвивающей программе «Ораторское искусство» применяется:

Виды контроля Наименование и время проведения контроля	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль (в начале курса обучения)	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Прослушивание
Текущий контроль (в течение всего учебного года)	Оценка качества освоения какого-либо раздела учебного материала	Контрольное занятие, выступление
Промежуточный контроль	Определение результатов учебной деятельности обучающихся за оцениваемый период	Презентация творческих работ;
Промежуточная аттестация (в конце учебного года/курса обучения)	Определение качества реализации образовательного процесса; Оценка сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.	итогового тестирования в конце года (выступление)

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- анкетирования;
- конкурсов.
- выступлений
- итогового тестирования в конце года.

Механизм оценки результатов по программе:

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика, в конце

1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- адаптации в коллективе;
- сформированность либо отсутствие ораторского навыка;
- мышления ребенка;
- памяти;
- эмпатии и т.д.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе при проведении текущего контроля универсальных учебных действий являются:

- журнал посещаемости кружка «Ораторское искусство»;
- отзывы родителей о работе творческого объединения.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов программы при проведении промежуточной аттестации являются:

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С.Авериной и Е.И.Щеблановой; методика изучения особенностей воображения детей Е.Г.Речицкой и Е.А.Сошиной. Эти диагностики проводятся в конце обучения по программе.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов программы являются:

В качестве форм подведения итогов применяются открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Не каждый ребенок станет оратором, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

Материально-техническое обеспечение программы

Осуществление образовательного процесса, насыщенного разнообразными видами деятельности, требует рациональной организации предметно - пространственной среды, отличающейся функциональностью, доступностью материалов и пособий, обеспечивающих самореализацию и творческое развитие детей.

Общее оснащение кабинета включает шкафы для наглядных пособий и дидактических материалов; доску, которая может быть использована на занятиях как стенд для экспозиции схем, иллюстративного материала, а так же как экран для проецирования электронных презентаций. Во время самостоятельной творческой деятельности доска так же доступна детям.

С учётом специфики видов дополнительной образовательной деятельности учебные кабинеты оснащены:

ТСО (компьютер, звуковая аппаратура, экран, проектор, принтер, фотоаппарат, микрофоны со стойками, световая аппаратура); канцелярские принадлежности (бумага, карандаши цветные и простые, фломастеры, маркеры, скотч, ластик, линейки, секундомеры, доска, мел, листы бумаги, ручки, тетради и т.д.);

1. Технические средства обучения

Имеется возможность доступа в кабинете информатики к информационным ресурсам интернета.

2. Учебно – практическое оборудование:

- бумага формата А-4;
- цветные карандаши.
- раздаточный материал.

3. Оборудование класса

- классная доска
- ученические столы двухместные с комплектом стульев
- стол учительский с тумбой
- шкафы для хранения учебников, оборудования, дидактических материалов, пособий и др.

Кадровое обеспечение: занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Ораторское искусство» могут проводить: педагог дополнительного образования, библиотекарь, психолог, логопед

Реализует программу: логопед Горланова О.Ю.

Информационное обеспечение:

Интернет – ресурсы

1. <http://www.feb-web.ru> - Литературная энциклопедия.
2. <http://www.rusyaz.ru> - Справочная служба русского языка.
3. <http://1001.vdv.ru> - «Учимся говорить публично».
4. <http://iatp.ulstu.ru> - «Министерство общего

- и профессионального образования».
5. <http://sigieja.narod.ru> - «Учебный словарь стилистических терминов».
 6. <http://www.edic.ru> - «Словарь».
 7. <http://www.eslovar.ru> - Живая газета.

Методическое обеспечение программы

Для создания условий, содействующих эффективному усвоению изучаемого материала, используются следующие формы проведения занятий:

- занятие-знакомство;
- занятие по усвоению новых знаний;
- комбинированное занятие;
- занятие по закреплению практических умений.
- занятие – игра;
- занятие – беседа;
- занятие-практикум;
- видео занятие.

Занятие-знакомство– направлено на знакомство группы, сплочение, снятие напряжения, развития коммуникативных навыков.

Занятие по усвоению новых знаний - усвоение учащимися, восприятие, осмысление определенных понятий, законов, теорий. Наиболее эффективно процесс усвоения новых понятий, умений и навыков осуществляется учащимися во время активной деятельности, обусловленной применением разнообразных методов, средств обучения и технологий.

Комбинированное занятие - комбинированное занятие характеризуется постановкой и достижением нескольких дидактических целей. Их многочисленными комбинациями определяются разновидности комбинированных занятий.

Занятие по закреплению практических умений - закрепление, у обучающихся, практических умений, формирование у них определенных навыков, в том числе умений и навыков организации познавательной деятельности и культуры учебного труда.

Занятие – игра - для мобилизации творческой деятельности обучающегося и поддержания интереса к предметам обучения применяются различные виды игровых занятий:

- игра - путешествие,
- занятие - сказка,
- эстафета,

игра - фантазия,
ролевая игра,
занятие – подарок
занятие творческая мастерская;

Занятие – беседа - характерная особенность этой формы занятия состоит в том, что обучающийся принимает в нем активное участие — отвечает на вопросы, делает выводы. Педагог руководит такой беседой, уточняет и окончательно формулирует ответы.

Занятие-практикум - способствуют прочному, неформальному усвоению навыков и умений.

Видео занятие - во время занятия обучающийся смотрит небольшие видеоролики, которые носят познавательный характер. После просмотра видео обучающийся с помощью педагога выполняет практические задания.

Занятия по программе проводятся с применением следующих методов:

проблемно-поисковые методы (создание проблемных ситуаций, организация коллективного обсуждения возможных подходов к решению проблемной ситуации).

наглядный метод обучения (использование демонстрационных и наглядных материалов);

словесные методы (объяснение, рассказ, беседа, диалог, обсуждение);

метод игры;

метод творческого сотрудничества - совместный поиск оптимального решения;

метод дифференциации, который предполагает выполнение обучающимися индивидуальных задач, учитывающих их психофизиологические особенности, познавательные интересы и индивидуальные возможности;

метод сравнения, который активизирует мышление обучающихся;

метод рефлексивного анализа (оценивание итогов занятия, собственных успехов и достижений своих товарищей).

При реализации программы применяются педагогические технологии личностно-ориентированного обучения:

Технология личностно-ориентированного обучения сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). В технологии личностно - ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Технология индивидуализации обучения – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная

форма обучения являются приоритетными. Индивидуальное обучение позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ребенка, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет обучающемуся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.

Групповые технологии, которые предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося.

Технология коллективной творческой деятельности, в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Технология исследовательского (проблемного) обучения, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится, как поиск новых познавательных ориентиров. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие».

Новые информационные технологии - это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер. Специфика объединения обуславливает применение данной технологии как основной, определяющей.

Методические материалы

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ораторского мастерства основано на следующих принципах:

- гуманизации образования (необходимость бережного отношения к каждому ребенку как личности);
- от простого - к сложному (взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы);
- единства индивидуального и коллективного (развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности,

обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий);

-творческого самовыражения (реализация потребностей ребенка в самовыражении);

-психологической комфортности (создание на занятии доброжелательной атмосферы);

-индивидуальности (выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия детей, уровнем их творческих способностей);

-наглядности (достижение задач при помощи электронных презентаций);

-дифференцированного подхода (использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений с учетом возраста, способностей детей);

-доступности и посильности (подача учебного материала соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям учащихся).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на занятия, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов

к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору задания, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен. Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс.

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений по словесному заданию педагога.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

Самостоятельная работа учащихся заключается в выполнении домашних заданий, работе над индивидуальными заданиями, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.

При реализации программы используются следующие методы воспитания:

- упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);
- мотивация (создание желания заниматься определенным видом деятельности);
- стимулирование (создание ситуации успеха).

Основными формами образовательного процесса являются беседы, практические занятия и игры. На всех этапах освоения программы используется индивидуальная, парная и коллективная формы организации процесса обучения.

Для достижения цели и задач программы предусматриваются педагогические технологии разноуровневого, развивающего, компетентностно-ориентированного, индивидуального, группового обучения, коллективной творческой деятельности. Данные технологии учитывают интересы, индивидуальные возрастные и психологические особенности каждого учащегося, уровень стартовых образовательных компетенций.

Оценочные материалы Критериями оценки результативности обучения являются: уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, уровень двигательной импровизации. Приобретённые детьми знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: высокий, средний и низкий уровень усвоения

Список литературы и источников

Список литературы для педагога:

Словарь литературоведческих терминов под редакцией Тимофеева Л.И., М., Просвещение, 1974

1. Л. А. Ефросинина «Книгочей» (словарь-справочник политекстурному чтению)., М., Издательский центр «Вентана-Графт», 2017
2. Н. В. Самоукина Игры в школе и дома: психотехнические упражнения, и коррекционные программы, М, Новая школа, 1993
3. С. Афанасьев Весёлые конкурсы 1000 советов, М., «АСТ-ПРЕСС», 2009

4. А. Пожарская Эту речь невозможно забыть/секреты ораторского мастерства, Питер, 2013
5. В. Ульянов. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи - СПб.: БХВ-Петербург, 2013
6. И. Стернин Педагогическая риторика – Издательский центр «Академия», 2008
7. В. Аннушкин Знакомиться легко, расставаться трудно. Интенсивный курс русского речевого общения: учебное пособие – М.:ФлинтаНаука,2009
8. 7.Ладыженская Т.А. и др. Детская риторика в рассказах и рисунках:3 класс: Методические рекомендации /Под ред. Т.А.Ладыженской.– М.: Ювента, Баласс,2004. – 112 с.
9. 8.Ладыженская Т.А. и др. Детская риторика в рассказах и рисунках:4 класс: Методические рекомендации /Под ред. Т.А.Ладыженской.– М.: С-инфо, Баласс,1997. – 96 с.
10. Ладыженская Т.А., Ладыженская Н.В.Уроки риторики в школе: Книга для учителя. – М.: С-инфо, Баласс,2000. – 80 с.: ил.
11. 9.Чудинов Ю.В., Чудинова А.Р. Риторика диалога. Учебное пособие для младшешкольников. Ч. I – Пермь:ЗУУНЦ,2000. – 117 с.
12. 10.Чудинов Ю.В., Чудинова А.Р. Риторика диалога. Учебное пособие для начальной школы. Ч. II – Пермь:ЗУУНЦ,2000. – 144 с.
13. 11.Чудинов Ю.В., Чудинова А.Р. Риторика диалога. Часть III. Учебное пособие для начальной и средней школы. - Пермь: ЗУУНЦ, 2001. С.132.
14. 12.Чудинов Ю.В., Чудинова А.Р. Риторика диалога. Учебное пособие для начальной и средней школы. Ч. IV – Пермь:ЗУУНЦ,2001. – 100 с.
15. 13.Чудинов Ю.В., Чудинова А.Р., Минеева С.А.Методические рекомендации по работе с учебным пособием для начальной школы «Риторика диалога» (Части I и II). – Пермь:ЗУУНЦ,2001. – 58 с.

Список литературы для детей:

Словарь фразеологизмов М, 2009 В. Аннушкин Техника речи: учебное пособие –М.:ФЛИНТА:Наука,2013

Культура общения. Книга для учащихся3класс.

Сост.:Н.Лемяскина,Стернин – Воронеж, «Родная речь2,2002

Ладыженская Т.А. Развивайте дар слова, М., Просвещение,

Приложения

Диагностика риторических умений младшего школьника.

Наш подход к оценке экспериментальных работ учащихся и выбор текстовых заданий основывается на заданиях, разработанных Т.А.Ладыженской в

учебниках по риторике. Эти задания ставят задачей установить уровень сформированность коммуникативно-речевых умений, т. е. умения применять на практике полученные знания. Представляется интересным рассмотреть уровень развития коммуникативно-нравственных умений в рамках курса риторики. Для этого учащимся предлагается текст, анализируя который, они самостоятельно решают задачи коммуникативно-нравственного характера. Ученики письменно отвечают на вопросы, создают речевые произведения в письменной форме

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАТОРА

по проведению и проверке диагностической работы по риторике в **1,2 и 4 классах.**

1. Диагностическая работа проводится в конце учебного года и имеет следующую структуру: семь творческих заданий 2. Продолжительность работы 45 минут.

3. Работа выполняется на этом же листе, где задания. Учащиеся могут подписывать слова, отмечать выбранные ответы, сочинять тексты.

4. Перед выполнением работы учителю необходимо прочитать учащимся инструкцию.

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ УЧАЩЕГОСЯ

1. Перед вами диагностическая работа. В ней 7 заданий. Выполнять эти задания вы будете на этих же подписанных листах. Прежде чем выполнять задание, необходимо внимательно прочитать. Ответы записываются чётко, аккуратно, разборчивым почерком. Текст составляется по всем правилам текста-жанра.
2. В задании 1 нужно как можно больше написать ассоциаций.
3. При выполнении 2-5 заданий надо вставить слова, привести примеры, в анкете (2 класс) поставить **плюсы (да) или минусы (нет)**. В некоторых заданиях необходимо составить короткие тексты заданного жанра.
4. При выполнении 6 задания надо внимательно изучить речевую ситуацию и письменно составить текст необходимого жанра в данной ситуации.
5. При выполнении 7 задания надо внимательно прочитать текст, выбрать наиболее точный правильный ответ из нескольких предложенных вариантов, устно составить текст и выразительно его озвучить.

Комментарий для учителя.

Коммуникативная компетентность младших школьников.

Научно обоснованная методика определения уровня овладения риторическими знаниями и умениями предложена Т.А. Ладыженской. Наш подход к оценке экспериментальных работ учащихся, и выбор текстовых заданий основывается на заданиях, разработанных Т.А.Ладыженской в учебниках по риторике. Эти задания ставят задачей установить уровень сформированность коммуникативно-речевых умений, т. е. умения применять на практике полученные знания.

Диагностические задания для учащихся всех классов предполагают письменную и устную речь.

В задании 1 учитель может обратить внимание на нестандартные, неожиданные, но вполне возможные ассоциации, а также на те работы, в которых используются разные части речи.

Задание 6 связано с решением риторической задачи. Ученикам предлагается войти в описанные обстоятельства и в речевую роль.

В диагностические задания для учащихся 2 класса включена анкета, которая позволяет оценить уровень развития и самооценки. Анкетирование помогает выяснить насколько приобретённые умения применялись вне учебных заданий. Ответы на вопросы I и II группы показывают, насколько у учеников выработано внимание к речи окружающих, ответы на вопросы III группы дают представление о том, насколько сформировалось умение оценивать чужую речь. Ответы на вопросы IV группы покажут учителю, возникло ли у ученика желание «самому сочинить» (рассказ, сказку, скороговорку). Подсчитывается количество положительных ответов, и соответственно выводятся баллы.

Так же предлагается второклассникам выбрать самостоятельно тему и речевой жанр и записать текст с целью определения умения составлять тексты, применять на практике текстовые умения.

В диагностических заданиях для учащихся 4 класса предложен вопрос по схеме, которой они пользуются на протяжении всего курса риторики; включено задание по составлению этикетных диалогов и портрета - адресата.

Критерии оценивания.

1 класс

Задание	Критерий	Уровень		
		Средний	Высокий	Низкий

1. Ассоциации	Анализируется количество слов, написанное каждым учеником. В среднем 7-8 слов. Обращается внимание на нестандартные, неожиданные, но вполне возможные ассоциации. Сколько слов, столько баллов.	7 б	Выше среднего	Ниже среднего
2. Закончить начатые предложения по образцу.	Анализируется количество слов и понимание значения этих слов. Сколько правильных слов, столько баллов.	7 б		
3. Привести примеры ситуаций, когда слово веселит и т.д.	Определяется количество ситуаций. Обращается внимание на правильное употребление значений слов. Сколько ситуаций, столько баллов.	3 б		
4. Записать или назвать слова приветствия, прощания и т.д.	Определяется общее количество этикетных выражений. Обращается внимание на соответствие выражений заданному жанру, путаница недопустима.	7 б		
5. Привести примеры загадок, пословиц и т.д.)	Определяется количество примеров разных малых жанров. Сколько жанров, столько баллов.	7 б		
6. Решить риторическую задачу.	<ul style="list-style-type: none"> • Объём высказывания (через количество слов предложений). • Соответствие жанру. • Результат речевого поступка (удалось; не удалось; удалось не в полной мере и т.п.). 	7 б		
7. Разрешить проблемную ситуацию. Додумать разыграть сценку.	Предлагается три варианта ответа. Оцениваются варианты: 1) 5б, 2) 0б, 3) 7 б. Объём высказывания, соответствие жанру, выразительность исполнения.	5б 7б	7б	0 б

2 класс

Задание	Критерий	Уровень			
		Средний	Высокий	Низкий	
1. Ассоциации	Анализируется количество слов, написанное каждым учеником. В среднем 7-8 слов. Обращается внимание на нестандартные, неожиданные, но вполне возможные ассоциации (например, слово <i>текст</i> ассоциируется с словами <i>страшные</i> и <i>нестрашные</i>). Сколько слов, столько баллов.	7 б	Выше среднего	Ниже среднего	
2. Выбрать наиболее точное определение риторики	Предлагается три варианта определения риторики. 1) 1б, 2) 7б, 3) 5б.	5б	7б	1б	
3. Понять пословицу.	Оценивается, как ученик понял главную мысль пословицы и раскрыл её..	5б			
4. Анкета.	Если ответ «да» - 1б, ответ «нет» - 0б.	I, II	5б	9б	
		III	3б	5б	
		IV	2б	4б	
5. Составление текста выбранного речевого жанра.	<ul style="list-style-type: none"> • Объём высказывания (через количество слов предложений). • Соответствие жанру. • Соответствие заголовку. • Наличие абзацных отступов и рисунков. 	10б			
6. Решить риторическую задачу.	<ul style="list-style-type: none"> • Объём высказывания. • Соответствие жанру. 	7б			

	<ul style="list-style-type: none"> Результат речевого поступка (удалось; не удалось; удалось не в полной мере и т.п.). 			
7. Разрешить проблемную ситуацию. Разыграть сценку.	<p>Предлагается 6 вариантов ответа. Оцениваются варианты: 1),2),3),4) – 0б; 5) – 7б; 6) – 5б.</p> <p>Объём высказывания, соответствие жанру, выразительность исполнения.</p>	5б 7б	7б	0б

4 класс

Задание	Критерий	Уровень		
		Средний	Высокий	Низкий
1. Ассоциации.	<p>Анализируется количество слов, написанное каждым учеником. В среднем 7-8 слов.</p> <p>Обращается внимание на нестандартные, неожиданные, но вполне возможные ассоциации.</p> <p>Сколько слов, столько баллов.</p>	7б	Выше среднего	Ниже среднего
2. Ответить на вопрос, пользуясь схемой.	<p>Правильный ответ на вопрос подразумевает три пункта: речевая ситуация, вопросы на схеме, компоненты речевой ситуации, виды речевой деятельности.</p>	2б	3б	0б
3. Показать понимание вежливых и невежливых поступков.	<ul style="list-style-type: none"> Определяется количество героев и персонажей. Соответствие речевому поведению. Количество доказательств при объяснении. 	12б		
4. Перечислить этикетные жанры.	<p>Сколько перечислено жанров, столько баллов.</p>	7б	11б	0б
5. Составить различные этикетные диалоги с обращением.	<ul style="list-style-type: none"> Объём высказывания (через количество слов предложений). Соответствие жанру. Выразительность исполнения. 	7б		
6. Решить риторическую задачу.	<ul style="list-style-type: none"> Объём высказывания. Соответствие жанру. 	7б		

	<ul style="list-style-type: none"> • Результат речевого поступка (удалось; не удалось; удалось не в полной мере и т.п.). 			
<p>7. Разрешить проблемную ситуацию.</p> <p>Разыграть сценку.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Точность в составлении портрета - адресата. Соответствие жанру. • Выразительность исполнения. • Результат речевого поступка (удалось; не удалось; удалось не в полной мере и т.п.). 	126		

Задания, определяющие коммуникативно-нравственное развитие учащихся.

Представляется интересным рассмотреть уровень развития коммуникативно-нравственных умений в рамках курса риторики. Для этого учащимся предлагался текст, анализируя который, они самостоятельно решали задачи коммуникативно-нравственного характера. Ученики письменно отвечали на вопросы, создавали речевые произведения в письменной форме.

Критерии:

- определение нравственной проблемы, затронутой в тексте (1 вопрос);
- выражение учеником собственной позиции (2 вопрос);
- определение характера речевого поступка героя (3 вопрос);
- собственные варианты речевого поведения в конкретной ситуации (4 вопрос);
- создание собственного текста определённого жанра по проблеме, затронутой в исходном тексте (5 задание).

Развитие коммуникативно-речевых способностей.

Диагностика учащихся на первом этапе обучения (1 класс).

1. Ассоциации.

Запиши, какие слова вспоминаются тебе, когда ты говоришь слово море.

2. Закончи начатые предложения по образцу.

Образец: Слово веселит, радует.

Слово _____

Слово _____

С помощью слова можно _____

3. Приведи примеры ситуаций, когда слово веселит и т.д.

4. Какие слова приветствия, прощания, благодарности, извинения ты знаешь?

5. Приведи примеры загадок, пословиц, считалок, небылиц, скороговорок, вывесок и других текстов, с которыми ты познакомился в 1 классе.

6. Риторическая задача.

Коля приуныл. Он не может решить пример.

Приобожди Колю, утешь его.

7. Риторическая задача.

Проблемная ситуация.

Настя с Андреем на перемене играли в догонялки. Было весело. Они и Диму звали, но он отказался. Ему необходимо было дорисовать поздравительную открытку для папы. У папы завтра день рождения. Дима уже третью перемену рисует. Красиво получается. Осталось только фломастером разукрасить слово «Поздравляю», и всё будет готово.

Дима достал красный фломастер и стал старательно обводить написанное карандашом слово «Поздравляю».

И вдруг кто-то сильно толкнул Диму в спину. Дима ударился грудью о край стола, но самое обидное, что фломастер провёл жирную красную черту по всей, почти готовой открытке.

Дима повернулся и увидел Андрея.

-Ну, я ему сейчас, - подумал Дима со злостью.

Что нужно сказать Андрею?

1). *Извини, пожалуйста, я не нарочно.*

2). Так тебе и надо, с нами бы играл, ничего не случилось бы.

3). Извини, пожалуйста, я не нарочно, давай помогу тебе сделать новую открытку.

Додумай и разыграй сценку разговора между Димой и Андреем.

Диагностика учащихся на втором этапе обучения (2 класс).

1. Ассоциации.

Запиши, какие слова ты вспоминаешь, когда произносишь слово текст.

2. Вспомни, чему учит риторика.

Какой ответ ты считаешь более точным? Докажи свою точку зрения. Выдели правильный ответ рамкой или цветом.

Риторика учит говорить.

Риторика учит умело, искусно, успешно говорить и писать.

Риторика учит хорошо говорить и писать.

3. Как ты понимаешь пословицу?

Речи вести – не лапти плести.

4. Ответь на вопросы анкеты – поставь плюс, если «да» или минус, если «нет».

Анкета

I. Замечал ли ты, что кто-то говорит

слишком громко _____

слишком тихо _____

не тем тоном _____

II. Замечал ли ты, что кто-то не умеет вежливо

слушать _____

поздороваться _____

попросить _____

отказать _____

поблагодарить _____

извиниться _____

III. Приходилось ли тебе слышать хорошие, интересные

рассказы _____

сказки _____

загадки-описания _____

скороговорки _____

что-то ещё _____

IV. Может быть, тебе удалось самому сочинить

рассказ _____

сказку _____

загадку _____

скороговорку _____

5. Ответь подробно на один из вопросов анкеты.

Это может быть запись рассказа, считалки, своих наблюдений, впечатлений, разговора и т.д.

Озаглавь свою запись. Подумай о шрифтовых выделениях и рисунках.

6.Риторическая задача.

Мама увидела в Машинной тетради двойку и очень расстроилась.

-Что же мы будем делать, дочка?

Ответьте за Машу.

7.Риторическая задача.

Проблемная ситуация.

Сергей пришёл домой радостный. Через полчаса придут с работы мама с папой, и он им расскажет о том, как он только что смог перепрыгнуть через большую яму во дворе, а Петька и Андрей не смогли. Если бы это были соревнования, то Сергей точно занял бы первое место. И его наградили бы медалью или даже кубком. Вот таким. Как эта ваза. Сергей достал из серванта китайскую вазу и поднял её над головой, как это делают чемпионы.

Эту вазу мама с папой привезли из зарубежной поездки. Они очень ей гордились, показывали родственникам, друзьям – всем. Мама говорила, что эта ваза приносит удачу и семейное счастье. Сергей поставил вазу на стол. Любовался ею. Потом он представил, что ковёр – это стадион, а он, Сергей, сейчас совершит настоящий чемпионский прыжок и завоюет этот кубок. Он разбежался и прыгнул, как мог, изо всех сил. Прыжок получился такой длинный, что Сергей, приземляясь, врезался ногами в ножку стола, стол вздрогнул, а знаменитая папамамина ваза полетела на пол и разбилась на два больших и несколько маленьких осколков.

-Что теперь будет?! Папа с мамой вот-вот придут. Что делать?!!

Выбери вариант, с которым ты согласен.

1). Спрятать осколки.

2). Сказать, что это Мурзик толкнул.

3). Заболеть чем-нибудь. А когда они увидят, то не будут больного наказывать.

4). Ничего не говорить, а когда мама увидит и спросит, то сказать:

-Это не я!

5.) Начать первым, не дожидаться, когда родители сами увидят вазу.

Литература:

1. Богуславская Н.Е., Купина Н.А. Весёлый этикет (развитие коммуникативных способностей ребёнка).-Екатеринбург: «АРД ЛТД»,1998.-192 с.
2. Ладыженская Т.А. и др. Детская риторика в рассказах и рисунках: Учеб. тетра. для 2 кл. Ч.1,2 – М.: Баласс,1999. – 96 с.
3. Ладыженская Т.А. и др. Детская риторика в рассказах и рисунках: Учеб. для 3 кл. – М.: С-инфо, Баласс, 1995. – 208 с.: ил.
4. Ладыженская Т.А., Ладыженская Н.В. и др. Детская риторика в рассказах и рисунках: Учеб. тетра. для 4 кл. – М.: Ювента, Баласс,2004. – 192 с.: ил.
5. Ладыженская Т.А. и др. Детская риторика в рассказах и рисунках:1 класс: Методические рекомендации /Под ред. Т.А.Ладыженской.– М.: С-инфо, Баласс,1998. – 96 с.
6. Ладыженская Т.А. и др. Детская риторика в рассказах и рисунках:2 класс: Методические рекомендации /Под ред. Т.А.Ладыженской.– М.: С-инфо, Баласс,2004. – 96 с.

Задания, определяющие коммуникативно-нравственное развитие учащихся.

Диагностика коммуникативно-нравственного развития учащихся на первом этапе обучения (1 класс).

Текст.

Папа с мамой купили Ирочке попугая. Ирочка туту же занялась дрессировкой. Она научила попугая мяукать, лаять, говорить: «Здравствуйте, ребята!» и захотела показать его своим одноклассникам. Пусть знают, какая она способная дрессировщица. Собралась с попугаем в школу, а бабушка к ней с просьбой:

- Сходи, Ирочка, в магазин за чаем.
- Вот ещё! – отказалась Ирочка. – Мне некогда! Отстань!

Она всякий раз так говорила бабушке, когда та просила её что-нибудь сделать: «Отстань!» или «Вот ещё!». Ирочка взяла клетку с попугаем и понесла в школу. Одноклассники окружили Ирочку:

- Ну-ка, спроси своего попугая что-нибудь! Пусть ответит.
- Сейчас спрошу. Только вы не шумите, - приказала Ирочка и сказала попугаю: - Поздоровайся с ребятами, Чико!

А попугай, вместо того чтобы сказать: «Здравствуйте, ребята!», взъерошился весь и крикнул:

- Отстань!

Ребята удивились, а Ирочка смутилась, но тут же снова спросила попугая:

- А как кошка мяукает? Помяукай нам, Чико.

Попугай покосился на Ирочку и проскрипел:

- Вот ещё!

- А как собачка лает? – чуть не плача, спросила Ирочка.-Полай собачкой, Чико!

- Очень нужно! Мне некогда! – прокричал попугай и , перепрыгнул с одной жердочки на другую, отвернулся от Иры.

Ребята засмеялись, а вожатый Витя сказал:

- Молодец, Чико!

Ю. Ермолаев.

Вопросы:

1. Вежливо ли себя вела Ира, общаясь с бабушкой? Поясните свой ответ.
2. Правильно ли поступил говорящий попугай? Почему ты так думаешь?
3. О чём же проговорился попугай? За что вожатый Витя похвалил попугая?
4. Как ты думаешь, можно считать человека вежливым, воспитанным, если он вежлив с чужими, незнакомыми людьми, но груб, невежлив с родными, близкими?
5. Какой бы ты дал совет Ире?

Диагностика коммуникативно-нравственного развития учащихся на втором этапе обучения (2 класс).

Текст.

Настоящий мужчина.

Скоро 11 часов. Федя спешит на стадион. Это совсем рядом с домом. А вот и папа. Он приветливо машет рукой.

- Здравствуй, сынок! Молодец, пришёл вовремя. Всё в порядке? Проведём время в мужской компании. У нас отличные билеты.

Папа и Федя пришли на футбольный матч. Сегодня играет «Спартак» - это их любимая команда.

Удар! Мяч летит мимо ворот.

- Мазила! – кричит Федя. Он сердито размахивает руками,. Задевает своего соседа, но не замечает этого.

- Какой невоспитанный, некультурный мальчик, - тихо произнёс сидящий рядом пожилой мужчина, - совсем не умеет вести себя в общественном месте.

Федя смутился:

- Папа, почему меня называют невежливым, некультурным?

- Потому, что ты был груб и своим поведением мешал другим людям. Вежливый, воспитанный человек всегда думает о тех, кто рядом с ним, старается быть приятным в обращении. Понял?

- Вот ещё! Я же не девчонка какая-нибудь, чтобы быть приятным. Ты же сказал: «Проведём время в мужской компании».

- Мужчина должен быть сильным, а не грубым, сдержанным, а не нервным и крикливым. Захочется сказать грубое слово – стисни зубы и ни гугу. Ясно? В следующий раз буду тебя штрафовать за грубые слова.

В этот момент футболист точным ударом забил гол.

- Гол! – закричал Федя и захлопал в ладоши. Он осторожно посмотрел на своего соседа, но тот тоже хлопал в ладоши и весело кричал: «Гол! Гол!».

Н.Богуславская, Н. Купина

Вопросы и задания:

1. Как Федя понял смысл выражения «проведём время в мужской компании»?

2. Проанализируй диалог папы и Миши. Какие вежливые слова они используют?
3. Что значит быть приятным в обращении, в общении с другими?
4. Почему рассказ назван «Настоящий мужчина»? Каким же должен быть настоящий мужчина.

Диагностика коммуникативно-нравственного развития учащихся на четвёртом этапе обучения (4 класс).

Текст.

Слова и мысли.

За словами твоими,
Как по следу, бреду
И в голову
К мыслям твоим
Попаду.
Проверяю:
Ты честен,
Душой ли кривишь,
То ли думаешь,
Что говоришь.
Проверил –
И руку не смог удержать я
От крепкого, долгого
Рукопожатья –
Увидел я правду,
И радостно мне:
Ведь, правда, всегда
У друзей
В цене.

Джанни Родари

	ку, скороговорку и т.д.)								
9	Умение самостоятельно составить текст выбранного речевого жанра.								
10	Решение риторической задачи								
11	Решение проблемной ситуации								

Таблица №2

Коммуникативно-нравственное развитие учащихся (по данным анализа выполненных работ)

	Переменные параметры развития учащихся (в %)	1 класс	2 класс	4 класс
1	Определение нравственной проблемы, затронутой в тексте			
2	Выражение собственной позиции			
3	Определение характера речевого поступка героя			
4	Собственные варианты речевого поведения конкретной ситуации			
5	Создание собственного текста определённого жанра по проблеме, затронутой в исходном тексте (сочинение-рассуждение)	40	33	50

Результаты проведения диагностической работы по **риторике** в 1 «__» классе МОУ» _____

Дата проведения _____

Ф.И.О. учителя _____

№	Фамилия, Имя	Вариант	Задание	Баллы	Оценка
---	--------------	---------	---------	-------	--------

24												
25												
26												
27												
28												
29												
30												
Количество учащихся, верно выполнивших данные задания												

Количество полученных оценок

"2"	"3"	"4"	"5"

Проценты полученных оценок

"2"	"3"	"4"	"5"