

Муниципальный отдел управления образованием Администрации Мишкинского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Мишкинская детско-юношеская спортивная школа»

«Согласовано»
на заседании
педагогического совета
от « 17 » мая 2022г.
Протокол № 5

«Утверждено»
Директор
МБУДО «Мишкинская ДЮСШ»
О.Т.Лобанова
Приказ от « 17 » мая 2022г.
№ 98



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности**

«Цветная палитра»

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет
Срок реализации: 1 года

Автор - составитель: Рогозина Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования

р.п. Мишкино, 2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.....	с.3
• Направленность программы.....	с.3
• Актуальность.....	с.3
• Отличительные особенности.....	с.3
• Адресат программы.....	с.3
• Срок реализации (освоения программы).....	с.4
• Формы обучения, особенности организации образовательного процесса.....	с.4
• Уровень сложности содержания программы.....	с.4
1.2. Цель и задачи программы. Планируемые результаты.....	с.4 - 7
1.3. Рабочая программа	
• Учебный план.....	с. 7
• Содержание программы обучения.....	с. 7-13
• Тематическое планирование.....	с. 13-17

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

• Календарный учебный график.....	с.18
• Формы аттестации/контроля.....	с.18
• Материально-техническое обеспечение.....	с.18-19
• Информационное обеспечение.....	с. 19
• Кадровое обеспечение.....	с.19
• Методические материалы.....	с.20
• Оценочные материалы.....	с. 20-24
• Список литературы.....	с.24-25
• Приложение.....	с.26-31

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру.

Отличительные особенности программы

Новизной и отличительной особенностью программы «Цветная палитра» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием различных материалов, батик, тампонированием и др. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Адресат программы: возраст детей, обучаемых по данной программе: 5-7 лет.

Группа детей обычная, смешанная – мальчики и девочки –имеющие и не имеющие художественные способности. Состав группы в основном постоянный, набор учащихся свободный. Старший дошкольный возраст – это период наиболее активного рисования. Дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели,

преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного.

Срок реализации (освоения) программы - 1 год

Объем программы - 72 часа.

Формы обучения, особенности организации образовательного процесса

Формы обучения: фронтальные, коллективные, групповые, малой группой, парные, индивидуальные.

Особенности организации образовательного процесса: очная,

численный состав группы: 10-15 детей,

режим занятий: 2 часа в неделю по 30 минут

Уровни сложности содержания программы

Стартовый (ознакомительный) - 1 год

1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Развитие у детей художественно-творческих способностей, посредством нетрадиционных техник рисования.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ

- Знакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

РАЗВИВАЮЩИЕ

- Развивать воображение, фантазию, мышление.
- Развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ

- Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.

- Воспитывать усидчивость, старательность, желание выполнить работу до конца, аккуратность, доброжелательность, дружеские отношения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные

- ценностное отношение к окружающему миру;
- потребность в самостоятельной практической творческой деятельности;
- уважительное отношение к взрослым и сверстникам;
- интерес к общению с искусством, природой.

Метапредметные

Познавательные

- создавать (при помощи взрослого) алгоритмы действий при решении поставленных задач;
- выделять существенные признаки объектов;
- применять правила и пользоваться инструкциями;
- работать по иллюстрации (рассмотрение иллюстрации с разными задачами: оценка смысла всей иллюстрации или её части, поиск нужных частей иллюстрации, нужных героев, предметов и т.п.);
- пользоваться простейшими инструментами.

Коммуникативные

- взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- организовывать совместную деятельность в парах, в подгруппе и в коллективе;
- вести монолог, отвечать на вопросы.

Регулятивные

- осуществлять действие по образцу и заданному правилу;
- видеть указанную ошибку и исправлять ее по указанию взрослого;
- планировать свое действие в соответствии с конкретной задачей;
- выбирать для себя род занятий из предложенных на выбор;
- удерживать внимание, рассматривая репродукцию.

Предметные

- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- создавать образы, используя все выразительные возможности цвета;
- различать и называть способы нетрадиционного рисования;

- знать различные приемы работы карандашом, тушью, акварелью, гуашью,
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- уметь применять полученные знания на практике, работать в коллективе, давать самооценку.

Ребенок научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла.

Ребенок получит возможность научиться:

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в живописи;
- развивать фантазию, воображение;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

1.3. Рабочая программа

Учебный план.

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	«Овощи, фрукты»	7	1	6	
2.	«Деревья»	9	2	7	
3.	«Птицы»	8	1	7	
4.	«Животные»	8	1	7	
5.	«Сказки»	8	2	6	
6.	«Цветы»	9	2	7	
7.	«Игрушки»	8	1	7	
8.	«Загадки Кляксочки»	8	1	7	
9.	«В гостях у лета»	7	1	6	Выставка работ
	Итого:	72	12	72	

Содержание программы

Раздел 1. «Овощи, фрукты» Количество часов: 7, теория -1 , практика – 6.

Тема 1.1. *Знакомство с «Волиебной палитрой»*

Теория. 1 час. Ознакомление с работой кружка. Инструктаж по технике безопасности.. Организация рабочего места. Правила поведения на занятиях. Правила пользования материалами и инструментами.

Тема 1.2. *«Яблоки»*

Практика 1 час. Нанесение одного слоя краски на другой «способом тычка».

Тема 1.3. *«Во саду ли, в огороде»*

Практика 1 час. Основные приемы техники рисования свечой.

Тема 1.4. *«Мы делили апельсин»*

Практика 1 час. Рисование штампами, смешивание красок

Тема 1.5. *«Грибы в корзинке»*

Практика 1 час. Фон. Выполнение изображения грибов с помощью ладошки.

Тема 1.6. **«Растения в нашей группе»**

Практика 1 час. Прижимание поролона к штампельной подушечке с краской и нанесение оттиска на бумагу.

Тема 1.6. **«Страна Лимония»**

Практика 1 час. Смешивание красок.

Раздел 2. «Деревья» Количество часов: 9, теория -2 , практика – 7.

Тема 2.1 **«Осенние букеты»**

Практика 1 час Фон. Техника печатания листьями.

Тема 2.2. **«Осенние мотивы»**

Практика 1 час. Освоение способа спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путем свободного нанесения пятен краски.

Тема 2.3. **«Золотая осень»**

Практика 1 час. Приемы работы в технике рисования свечой. Разнофактурный материал в работе.

Тема 2.4. **«Деревья смотрят в лужи»**

Теория 1 час. Новая техника- монотипия по- сырому.

Тема 2.5. **«Сказочный лес»**

Теория 1 час. Пейзаж. Теплые и холодные цвета. Техника- кляксография.

Тема 2.6. **«Мое любимое дерево осенью»**

Практика 1 час. Освоение нового приема рисования – кляксография трубочкой.

Тема 2.7. **«Осень на опушке краски разводила»**

Практика 1 час. Выполнение рисунка новым видом изобразительной техники – «печать растений».

Тема 2.8. **«Зачем человеку зонт»**

Практика 1 час. Упражнение в технике печати по трафарету.

Тема 2.9. **«Мой любимый свитер»**

Практика 1 час. Украшение свитера простым узором с крупными и мелкими элементами.

Раздел 3. «Птицы» Количество часов: 8, теория -1 , практика – 7

Тема 3.1 **«Лебедушка и петушок»**

Теория 1 час. Средства: линия, пятно, штрих, силуэт, ритм, контраст.

Тема 3.2 **«Сова и синица»**

Практика 1 час. Целостность объекта из отдельных деталей. Навыки: вырезывания и наклеивания. Техника создания изображения на плоскости и в полубъеме при помощи ватных шариков.

Тема 3.3 **«Воробушки зимой»**

Практика 1 час. Фон. Техника рисования по сырой бумаге. Композиция.

Тема 3.4 **«Птицы на ветках»**

Практика 1 час. Цветная графика. Приемы техники рисования штампами.

Тема 3.5 **«Улетают птицы на юг»**

Практика 1 час. Правила нанесения клякс на стекло и накладывание сверху бумаги.

Тема 3.6 **«Сказочная птица»**

Практика 1 час. Теплые и холодные тона. Смешивание красок.

Тема 3.7 **«Синичка с зернышками»**

Практика 1 час Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Метод рисования- ладошками, печатание крышкой от флакона, баночки.

Тема 3.8 **«Снегири на ветке рябины»**

Практика 1 час Средства выразительности: фактура, объем. Техника создания изображения с использованием манной крупы, трафаретов.

Раздел 4. «Животные» Количество часов: 8, теория -1 , практика – 7

Тема 4.1 **«Кони на лугу»**

Теория 1 час. Композиция, выразительный образ.

Тема 4.2 **«Динозавры»**

Практика 1 час Форма, цвет, дополнительные элементы. Навыки рисования при помощи пальцев, ладошек.

Тема 4.3 **«Животные из «Простоквашино»**

Практика 1 час Смешивание на палитре краски. Приемы рисования ватными шариками на горизонтальной плоскости.

Тема 4.4 **«Животные пустыни»**

Практика 1 час Техника набрызг.

Тема 4.5 **«Веселый ежик»**

Практика 1 час Техника «сухая кисть». Передача характера животного.

Тема 4.6 **«Нарисуем жирафу друзей»**

Практика 1 час Приемы рисования красками.

Тема 4.7 **«Белочка на ёлке»**

Практика 1 час Приёмы использования в рисовании тона бумаги.

Тема 4.8 *«Золотая рыбка»*

Практика 1 час Эскиз. Смешивание краски на листе бумаги, на палитре Способы рисования «мыльными пузырями», штампами (поролоном, пенопластом),

Раздел 5. «Сказки» Количество часов: 8, теория -1 , практика – 7

Тема 5.1 *«Рисуем сказочных героев»*

Теория 1 час Художественные средства выразительности: линия и цвет.

Тема 5.2 *«Кто, кто в теремочке живет?»*

Практика 1 час Тема и замысел.

Тема 5.3 *«Дома в городе снеговиков»*

Практика 1 час Композиция. Техника рисования восковыми мелками и акварелью.

Тема 5.4 *«Кот, петух и лиса»*

Практика 1 час Сюжет сказки. Знакомые нетрадиционные техники рисования.

Тема 5.5 *«Снегурочка»*

Практика 1 час Фигура человека. Элементарные пропорции между частями фигуры, характерные особенности наряда Снегурочки: длинная шуба, опушённая мехом.

Тема 5.6 *«Зимняя сказка»*

Практика 1 час Экспериментирование при использовании нетрадиционной техники рисования с помощью акварельных красок и соли.

Тема 5.7 *«Сказочные домики»*

Теория 1 час Особенности старинной русской архитектуры. Архитектурные дополнения и пристройки (башни, ворота, окна, крыши различной конфигурации, детали декора).

Тема 5.8 *«Картинки из цветной нитки»*

Практика 1 час Цветовосприятие. Рисование нитью (ниткография).

Раздел 6. «Цветы» Количество часов: 9, теория 2 , практика – 7

Тема 6.1 *«Черемуха»*

Теория 1 час Композиции и ритм. Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Тема 6.2 *«Мимоза»*

Практика 1 час Техника тычка.

Тема 6.3 *«Цветик-разноцветик»*

Теория 1 час Цветовая гамма. Способы получения новых оттенков.

Тема 6.4 *«Цветущая клумба»*

Практика 1 час Средства выразительности: пятно. Техника кляксография.

Тема 6.5 *«Георгины»*

Практика 1 час Техники кляксография, набрызг.

Тема 6.6 **«Цветы в вазе»**

Практика 1 час Цветовая гамма. Накладывание краски на небольшие листочки и отпечатывание.

Тема 6.7 **«Цветочная клумба»**

Практика 1 час Метод рисования при помощи трубочки и метод дорисовывания при помощи кисточек (салфетки).

Тема 6.8 **«Ландыши»**

Практика 1 час Способы рисования пробками, ершиками, зубной пастой.

Тема 6.9 **«Цветы для мамы»**

Практика 1 час Композиция. Накладывание краски на небольшие листочки и отпечатывание

Раздел 7. «Игрушки» Количество часов: 8, теория -1 , практика – 7

Тема 7.1 **«Барабан висит на ленте»**

Теория 1 час Средства выразительности: линия, штрих, цвет. Новая техника рисования «гаттаж».

Тема 7.2 **«Веселые матрешки»**

Практика 1 час Приемы техники «гаттаж».

Тема 7.3 **«Кукла с мячиком»**

Практика 1 час Приемы техники «гаттаж».

Тема 7.4 **«Машинки на стоянке»**

Практика 1 час Композиция рисунка. Характерные особенности предмета в технике «гаттаж».

Тема 7.5 **«Стойкий оловянный солдатик»**

Практика 1 час Характерные особенности костюма, поза человека, и его оружие.

Изображены в технике печатанья.

Тема 7.6 **«Подводный мир»**

Практика 1 час. Форма, состав, размер. Сходство между предметами. Приемы рисования мыльными пузырями.

Тема 7.7 **«Незаметный зверек»**

Практика 1 час Техника рисования свечой

Тема 7.8 **«Цветное небо»**

Практика 1 час Акварель по -сырому.

Раздел 8. «Загадки Кляксочки» Количество часов: 8, теория -1 , практика – 7

Тема 8.1 **«Рыбки в аквариуме»**

Теория 1 час Цветовой колорит. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Восковые мелки + акварель.

Тема 8.2 **«Необычные рисунки для Матроскина»**

Практика 1 час Способы изображения.

Тема 8.3 **«Космический коллаж»**

Практика 1 час Экспериментирование с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках.

Тема 8.4 **«Мои маленькие друзья из Простоквашино»**

Практика 1 час Нетрадиционные техники рисования тычком, по сырому, граттаж.

Тема 8.5 **« Вид у озера»**

Практика 1 час Расположение рисунка на листе. Отпечатки ладонями и определенный образ.

Тема 8.6 **Одуванчики – легкое чудо природы**

Практика 1 час Особенности изображения объектов с помощью «набрызг».

Тема 8.7 **2Дерево весной»**

Практика 1 час Совмещение двух техник в одном рисунке (кляксография и пуантилизм).

Тема 8.8 **«Праздничный фейерверк»**

Практика 1 час Техника изображения пейзажа, особенности монотипии.

Раздел 9. «В гостях у лета» Количество часов: 7, теория -1 , практика – 6

Тема 9.1 **«Яблони в цвету»**

Теория 1 час Сочетание различных приемов рисования для создания красивой композиции.

Тема 9.2 **«Шмель»**

Практика 1 час Приемы техники рисования по мокрому слою, пальчиками (пальцеграфией).

Тема 9.3 **«Волшебные цветы»**

Практика 1 час Нетрадиционная техника "ниткография".

Тема 9.4 **«Звездное небо»**

Практика 1 час Экспериментирование с изобразительным материалом

Тема 9.5 **«Бабочки на лугу»**

Практика 1 час Рисоване красками, используя ватные палочки.

Тема 9.6 **«Вот и лето пришло»**

Практика 1 час Техника «принт» (печать).

Тема 9.7 **Итоговое занятие**

Практика 1 час Коллаж-композиция с помощью разнообразных техник и материал

Тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля / промежуточной аттестации
«Овощи, фрукты»					
1		1	Знакомство с «Волшебной палитрой»	Беседа, опрос	
2		1	«Яблоки»	беседа, практическая работа	
3		1	«Во саду ли, в огороде»	беседа, практическая работа	
4		1	«Мы делили апельсин»	беседа, практическая работа	
5		1	«Грибы в корзинке»	беседа, практическая работа	
6		1	«Растения нашей группе»	беседа, практическая работа	
7		1	«Страна Лимония»	беседа, практическая работа	выставка работ
«Деревья»					
8		1	«Осенние букеты»	беседа, практическая работа	
9		1	«Осенние мотивы»	беседа, практическая работа	
10		1	«Золотая осень»	беседа, практическая работа	
11		1	«Деревья смотрят в лужи»	беседа, игра	

12		1	«Сказочный лес»	беседа, упражнения	
13		1	«Мое любимое дерево осенью»	беседа, практическа я работа	
14		1	«Осень на опушке краски разводила»	беседа, практическа я работа	
15		1	«Зачем человеку зонт»	беседа, практическа я работа	
16		1	«Мой любимый свитер»	беседа, практическа я работа	выставка работ, анализ
«Птицы»					
17		1	«Лебедушка и петушок»	беседа, упражнения	
18		1	«Сова и синица»	беседа, практическа я работа	
19		1	«Воробушки зимой»	беседа, практическа я работа	
20		1	«Птицы на ветках»	беседа, практическа я работа	
21		1	«Улетают птицы на юг»	беседа, практическа я работа	
22		1	«Сказочная птица»	беседа, практическа я работа	
23		1	«Синичка с зернышками»	беседа, практическа я работа	
24		1	«Снегири на ветке рябины»	беседа, практическа я работа	выставка работ
«Животные»					
25		1	«Кони на лугу»	беседа, игра	
26		1	«Динозавры»	беседа, практическа я работа	

27		1	«Животные из «Простоквашино»»	беседа, практическая работа	
28		1	«Животные пустыни»	беседа, практическая работа	
29		1	«Веселый ежик»	беседа, практическая работа	
30		1	«Нарисуем жирафу друзей»	беседа, практическая работа	
31		1	«Белочка на ёлке»	беседа, практическая работа	
32		1	«Золотая рыбка»	беседа, практическая работа	выставка работ
«Сказки»					
33		1	«Рисуем сказочных героев»	беседа, упражнения	
34		1	«Кто, кто в теремочке живет?»	беседа, практическая работа	
35		1	«Дома в городе снеговиков»	беседа, практическая работа	
36		1	«Кот, петух и лиса»	беседа, практическая работа	
37		1	«Снегурочка»	беседа, практическая работа	
38		1	«Зимняя сказка»	беседа, практическая работа	
39		1	«Сказочные домики»	беседа, практическая работа	
40		1	«Картинки из цветной нитки»	беседа, практическая работа	выставка работ, самоанализ
«Цветы»					
41		1	«Черемуха»	беседа, упражнения	
42		1	«Мимоза»	Беседа, игра	

43		1	«Цветик-разноцветик»	беседа, практическая работа	
44		1	«Цветущая клумба»	беседа, практическая работа	
45		1	«Георгины»	беседа, практическая работа	
46		1	«Цветы в вазе»	беседа, практическая работа	
47		1	«Цветочная клумба»	беседа, практическая работа	
48		1	«Ландыши»	беседа, практическая работа	
49		1	«Цветы для мамы»	беседа, практическая работа	выставка работ
«Игрушки»					
50		1	«Барабан висит на ленте»	беседа	
51		1	«Веселые матрешки»	беседа, практическая работа	
52		1	«Кукла с мячиком»	беседа, практическая работа	
53		1	«Машинки на стоянке»	беседа, практическая работа	
54		1	«Стойкий оловянный солдатик»	беседа, практическая работа	
55		1	«Подводный мир»	беседа, практическая работа	
56		1	«Незаметный зверек»	беседа, практическая работа	
57		1	«Цветное небо»	беседа, практическая работа	выставка работ
«Загадки Кляксочки»					
58		1	«Рыбки в аквариуме»	беседа, игра	

59		1	«Необычные рисунки для Матроскина»	беседа, практическая работа	
60		1	«Космический коллаж»	беседа, практическая работа	
61		1	«Мои маленькие друзья из Простоквашино»	беседа, практическая работа	
62		1	Вид у озера	беседа, практическая работа	
63		1	Одуванчики – легкое чудо природы	беседа, практическая работа	
64		1	Дерево весной	беседа, практическая работа	
65		1	«Праздничный фейерверк»	беседа, практическая работа	выставка работ
«В гостях у лета»					
66		1	«Яблони в цвету»	беседа, упражнения	
67		1	«Шмель»	беседа, практическая работа	
68		1	«Волшебные цветы»	беседа, практическая работа	
69		1	«Звездное небо»	беседа, практическая работа	
70		1	«Бабочки на лугу»	беседа, практическая работа	
71		1	«Вот и лето пришло»	беседа, практическая работа	
72		1	Итоговое занятие	практическая работа	выставка работ, самоанализ
	Итого	72			

2 Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	с 01.09.2022 г. по 30.12.2022 г.
Каникулы	с 01.01.2023 г. по 08.01.2023 г.
Второе полугодие	С 09.01.2023 г. по 31.05.2023 г.
Промежуточная аттестация	24.05.2023

Формы текущего контроля/ промежуточной аттестации

Текущий контроль: в конце каждой темы.

Промежуточная аттестация: 1 раз в конце учебного года.

Система оценки достижения планируемых результатов состоит из следующих направлений:

- *внешняя оценка* (мероприятия различного уровня - конкурсы, выставки...);
- *внутренняя оценка* (личностные: портфолио; метапредметные: педагогическое наблюдение, анкетирование, участие в мероприятиях, конкурсах, акциях; предметные: анализ результатов тренингов, тестирование).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для проведения занятий требуется: технические устройства (компьютер, фотоаппарат, музыкальный центр), подборка релаксирующей музыки.

Изобразительный материал:

Традиционный материал - гуашь; акварель; кисти широкие, узкие и жесткие; цветные восковые карандаши; цветная бумага; бумага для рисования разных форматов и оттенков, карандаши и т.д.

Нетрадиционный - осенние сухие листья; воск (свеча); бусины разного размера; разнообразный сыпучий материал; разнообразные пустые коробочки, трубочки для печатанья; ватные палочки; трубочки для коктейля; кусочки поролона; пластилин, губки для закрашивания больших пространств.

Иллюстративный ряд: иллюстрации известных художников; образцы, выполненные в нетрадиционной технике, нетрадиционным способом.

Качество материалов по возможности должно быть достаточно высоким, иначе снизится ценность самой работы и ее результат.

Перечень материалов на учебный год используемых в работе:

№ П/П	НАИМЕНОВАНИЕ
1.	Бумага: акварельная А 3, ватман, картон формата А4, плотная бумага А4.
2.	Кисти мягкие круглые
3.	Кисти плоские щетинные
4.	Гуашь
5.	Краски акварельные
6.	Карандаши цветные
7.	Мелки восковые
8.	Фломастеры
9.	Карандаши простые графитные мягкие.
10.	Ватные палочки
11.	Ватные диски
12.	Губка для посуды
13.	Восковые свечи
14.	Клей ПВА

Информационное обеспечение

Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:

http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml

Кадровое обеспечение

Воспитатель ДООУ и педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование без предъявления к стажу педагогической работы или лицо, не имеющее соответствующего образования, но обладающее достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющее качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности, представленное по рекомендации директора учреждения, в порядке исключения, на должность педагога дополнительного образования.

Методические материалы

Педагогические условия, необходимые для эффективного художественного воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами пейзажной живописи в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Программа включает систематизированный комплекс учебно-методических материалов: разработки занятий по изобразительной деятельности для возрастных групп 4-7 лет.

В качестве дидактического материала используются:

- репродукции картин художников, образцы детских работ;
- дидактические игры по разным направлениям изобразительного искусства;
- наглядные пособия, наброски, схемы последовательности рисования;
- методическая литература;
- папки с вариантами изображений объектов живой и неживой природы;
- подборка портретов художников;
- папки загадок, пословиц, поговорок, русских народных сказок, книг; русских писателей и поэтов о природе;
- тематические плакаты, иллюстрации, сюжетные картинки;
- альбомы для рассматривания, раскраски и тетради для развития мелкой моторики рук;
- папки физкультминуток и упражнений (для детей с нарушениями зрения), пальчиковая гимнастика.

Оценочные материалы

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В программе разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая

разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста)

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Разделы	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами.
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.
Декоративная деятельность	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционных

	нетрадиционной техники рисования.	материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами.
--	-----------------------------------	--

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И.Ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение		Декоративная деятельность	
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>C</i>

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - *B*, средний - *C*, низкий - *H*.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Диагностический инструментарий

Теория:

1.Цвета бывают?

- а) тёплые
- в) серые
- б) прохладные

2. Желтый цвет?

- а) тёплый
- в) холодный
- б) нейтральный.

3. Зелёный цвет?

- а) тёплый
- в) холодный
- б) нельзя сказать тёплый или холодный

4. Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть:

- а) крупнее
- в) все одинаковые

б) мельче

5. Отметь материалы, которые ты используешь на занятиях ИЗО.

- а) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, ножницы.
- б) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти.
- в) гуашь, акварельные краски, бумагу, восковые мелки, пластилин, пастель.

6. Назови 7 цветов радуги:

- 1 _____ (кр...ый)
- 2 _____ (ор...ый)
- 3 _____ (ж.....ый)
- 4 _____ (з.....ый)
- 5 _____ (г.....ой)
- 6 _____ (с.....ий)
- 7 _____ (фи...ый)

7. Зелёный цвет можно получить, смешав:

- а) красный и синий
- б) синий и желтый
- в) желтый и красный

8. Пейзаж это:

- а) изображение человека
- б) изображение моря
- в) изображение природы

9. Палитра нужна для того, чтобы

- а) рисовать на ней
- б) смешивать краски
- в) для порядка на рабочем месте

10. Кто рисует животных?

- а) сам художник
- б) художник анималист
- в) скульптор

Практика:

Творческое задание

Выполнить рисунок по замыслу.

Критерии оценки результативности

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- **средний уровень** – у обучающегося объем знаний 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- **низкий уровень** - обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – обучающийся овладел 100-80%, умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- **средний уровень** – у обучающегося объем усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- **низкий уровень** – ребенок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня творческой активности:

- **высокий уровень** – обучающийся представляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, участвует в конкурсах и мероприятиях различного уровня, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи.

- **средний уровень** – обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен.

- **низкий уровень** – обучающийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРА

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.; илл.
2. Александрова Т. Н. «Чудесная клякса», - М., 1998г.
3. Аверьянова А. П. «Изобразительная деятельность в детском саду» - М., 2004г.
4. Белкина В. Н., Васильева Н. Н., Елкина Н. В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998. – 256с.
5. Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения №3/2008; №5,7/2009
6. Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
7. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.

8. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. - 192с.: цв.вкл.
9. Кожохина С. К. «Сделаем жизнь наших малышей ярче» - Ярославль, 2007г.
10. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
11. Колль М. -Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е. А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. -144с., 16 л. вкл.
13. Лыкова И. А. «Цветные ладошки», - М., 1996г.
14. Лыкова И. А. - «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений»; Карпуз-дидактика, ТЦ Сфера, 2009.
15. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»: КАРО, 2010. – 112 с.
16. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и 2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.
17. ТРИЗ в изодетельности. - г. Набережные Челны, 2007г.
18. Утробина К. К. «Рисованием тычком» - М., 2004г.
19. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
20. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 87.
- Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М. 2007г.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Нетрадиционные техники рисования

Точечный рисунок

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материал: лист однотонной бумаги, ватные палочки, гуашь, картонка для использованных палочек.

Способ получения изображения:

Ватная палочка окунается в густую краску. Далее палочку держим вертикально к листу, и точечками рисуется контур изображения. Затем тем же способом заполняем пространство рисунка. Каждая новая краска берется новой палочкой. Старшие дошкольники могут рисовать картины самостоятельно, а малышам дают листы бумаги с уже нарисованным контуром.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, мисочки с разведенной краской гуаши, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения:

ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, либо окунает лист в мисочку с краской, держа его за черешок, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Метод монотипии

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, симметрия, цвет.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения:

Ребенку предлагается свернуть альбомный лист пополам и на одной половине нарисовать акварельные или гуашевые пятна. Затем сложить листок по линии сгиба и прогладить рукой так, чтобы пятна отпечатались на другой половине листа. Полученные симметричные пятна ребенку предлагается рассмотреть и подумать, на что они похожи. Далее можно взять кисть,

карандаш или фломастер и дорисовать кляксу, чтобы получился предметный рисунок: животное, человек, сюжетная сценка и пр.

Ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Рисование нитками

Средства выразительности: цвет, фактура, линия.

Материалы: нитки (лучше шерстяные) различной длины, гуашь, бумага

Способ получения изображения:

опускаем нитки в краску, что бы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими. Укладываем нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрываем чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают взрослые с детьми. После освоения этой техники с использованием одной нитки можно усложнять работу и использовать две и более нити. Чрезвычайно полезно давать названия получившимся изображениям. Это сложная умственно-речевая работа в сочетании с изобразительной будет способствовать интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, зубная щетка, расческа с зубчиками в один ряд.

Способ получения изображения:

ребенок опускает зубную щетку в баночку с краской, затем проводит расческой по зубной щетке, держа её над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Поролоновый тычок

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: бумага, гуашь или акварель, кусочек поролона, закрученный на конце карандаша или длинной палочке, плотно привязанный нитками.

Способ получения изображения:

ребенок обмакивает палочку с поролоном в краску и наносит изображение на бумагу, можно обмакнуть поролон сразу в две и более краски, получится более сложное цветовое сочетание.

Восковые мелки и акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения:

ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча и акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения:

Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем закрашивают лист акварелью в один цвет дети младшего возраста и в несколько цветов дети старшего возраста. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Рисунок свечой остается белым.

Другой вариант: нарисовать каракули свечой или просто хаотично расположить линии, а затем задуманным цветом нарисовать изображение животного, птицы; сначала контур, а потом его весь закрасить - получается «пушистость» (воск не закрашивать), или панцирь у черепахи, или полосы у тигра, клетки у жирафа.

Рисование на мокрой бумаге

Средства выразительности: пятно, цвет.

Материалы: бумага, краска, вода, кисть, губка, салфетки.

Способ получения изображения:

Лист бумаги смачивается чистой водой (тампоном, поролоном или флейцевой широкой кистью), а потом кисточкой нанести изображение. Чтобы бумага дольше не высыхала, ее кладут на влажную салфетку. Попадая на влажную поверхность бумаги, краска растекается по ней неповторимым образом, делая картину легкой, воздушной, прозрачной, дышащей. Иногда изображения получаются как в тумане, размытые дождем. Если нужно прорисовать детали, необходимо подождать, пока рисунок подсохнет или набрать на кисть очень густую краску.

Для детей подготовительной группы применяется другой способ размытого изображения. Взять тазик с водой, на лист бумаги наносят линии, например, контуры осенних деревьев, в верхней части - синяя линия (небо). Затем этот лист положить изображением вниз на поверхность воды, немного подождать и резко поднять вверх. Вода растекается по бумаге, размывая краску, цвет попадает на цвет, в результате получается яркая и необычная

картина. Когда она подсохнет, можно дополнительно дорисовать необходимые детали, например, ветки, ствол, т.е. любые необходимые детали. Также можно подчеркнуть контур тонкой кистью черной краской.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка с разведенной краской гуаши, бумага любого цвета и размера, смятая бумага (бумажные салфетки).

Способ получения изображения:

ребенок окунает смятую бумагу в краску и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага. Использовать эту технику лучше при создании образов природы «Зелень деревьев», «Тучки», «Лужицы кругом» и др.

Оттиск пробкой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: гуашь, бумага любого цвета и размера, пробки.

Способ получения изображения:

ребёнок опускает пробку в краску и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется пробка.

Рисование на сырой мятой бумаге

Средства выразительности: цвет, пятно, фактура.

Материалы: бумага, краски, вода, кисти, салфетки.

Способ получения изображения:

лист бумаги осторожно смять, чтобы нарушить структуру бумаги. Расправить бумагу и намочить ее водой. Рисуем способом по-сырому задуманный образ. Хорошо удаются в этой технике пейзажи.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: бумага, гуашь, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков)

Способ получения изображения:

ребенок зачерпывает краску пластиковой ложкой, выливает ее на лист бумаги. Затем на это пятно дует так, чтобы конец трубочки не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются. Кляксография заключается в том, чтобы научить детей делать разноцветные кляксы. Затем уже ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая,

рекомендуется перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Можно получить фантастическое изображение, не выдувая воздуха, а встряхивая бумагу, и капельки - кляксы забегают по листу.

Печать по трафарету

Средства выразительности: пятно, фактура.

Материалы: плотная бумага, трафареты из картона, гуашь или акварель, поролоновая губка.

Способ получения изображения:

ребенок прикладывает трафарет к бумаге, обмакивает поролоновую губку в краску и примакивает поролон по трафарету, затем аккуратно убирает трафарет, если необходимо повторяет процедуру после высыхания краски.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения:

ребёнок складывает лист бумаги вдвое. На одной его половине рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краска не успела высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Пейзаж получается размытым. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

Рисование помятой (предварительно скомканной) бумаге

Средства выразительности: цвет, фактура, линия.

Материалы: мятая бумага, гуашь, кисть.

Способ получения изображения:

ребенок предварительно сминает лист бумаги, затем слегка разглаживает ее и кистью наносит изображение прямо по изгибам. Рисунок получается несколько объемным, как бы выступает. Эта техника интересна тем, что в местах сгибов бумаги (там, где нарушается ее структура) краска, при закрашивании, делается более интенсивной, темной - это называется «эффектом мозаики».

Рисование расческой

Средства выразительности: объемность, фактура, линия, цвет.

Материалы: плотная бумага, акварель, расческа, вода в блюдечке.

Способ получения изображения:

Благодаря жестковатым, густым, ровно расположенным щетинкам расческа позволяет быстро и легко тонировать бумагу или наносить элементы рисунка с разной плотностью густоты краски. Расческу нельзя сильно мочить, то есть полусухую окунаем в гуашь, консистенции кашицы, и можно приступать к работе.

Рисование солью

Средства выразительности: объемность, фактура, цвет.

Материалы: лист бумаги, клей пва, соль, краски, кисточки.

Способ получения изображения:

Рисунок наносим клеем, а затем посыпаем соль на клей. Через минуту лишнюю соль стряхнуть, и начинаем раскрашивать кистью точечно, краска расплывается по рисунку.

Витраж

Средства выразительности: объемность, фактура, линия, цвет.

Материалы: лист бумаги, клей пва, краска гуашь, кисточка.

Способ получения изображения:

Контур будущего рисунка делается клеем ПВА из флакона с дозированным носиком. Предварительно рисунок можно нарисовать карандашом. Затем границы контура обязательно должны высохнуть. Этот этап можно сделать заранее. После этого пространство между контурами раскрашивается яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться, и краска ложится как бы внутрь рисунка. Далее берется чёрная краска и прорисовывается рисунок по всему контуру.