

Муниципальный отдел управления образованием Администрации Мишкинского района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Мишкинская детско-юношеская спортивная школа»

«Согласовано»  
на заседании  
педагогического совета  
от « 17 » мая 2022г.  
Протокол № 5



**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности**

**«Изостудия»**

Возраст обучающихся: 11 -15 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель: Вохменцева Варвара Борисовна,  
педагог дополнительного образования

р.п. Мишкино, 2022 год

## **1.1 Пояснительная записка**

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «ИЗОСТУДИЯ» является художественной направленности и направлена на изучение изобразительной деятельности.

Квалификация педагога соответствует профилю программы (педагог изобразительного искусства).

Занятия изобразительным искусством способствуют воспитанию трудолюбия, аккуратности, глазомера, логического мышления, воображения, а также развитию волевых качеств (усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца) формированию хорошего эстетического вкуса.

Прикосновение к миру красоты создает у детей положительные эмоции, ощущение радости. Владение техниками живописи и графики позволит создавать различные картины и объемные изделия. Чтобы заниматься изобразительной деятельностью, не требуется больших затрат. Основные материалы — это краски и кисти, которые служат долгое время, и плотная бумага.

Овладение видами живописи и графики позволяет создавать неповторимые картины и рисунки на различных объемных предметах. Живопись позволяет выразить свою индивидуальность, у каждого художника свой стиль и почерк в рисовании.

Программа составлена таким образом, чтобы помочь детям овладеть комплексом знаний и умений по изучению цветоведения, композиции, живописи и графики.

### **Актуальность, педагогическая целесообразность**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять

лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

**Актуальность программы.** Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки.

Разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в кружок принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях важно предоставить возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

### **Отличительные особенности.**

Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ, а также ряд других программ художественно-эстетической направленности. Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Данная программа предусматривает, что дети приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий. Тем самым программа «Изостудия» не только дает основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но

и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо больший объём учебных часов по ИЗО, чем это дают типовые школьные программы, либо примерные программы дополнительного образования. Например, в программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики – от гравюры на картоне до линогравюры; обучение некоторым приёмам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий; предложено выполнение дизайнерских проектов и др. Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу года обучения общего углублённого уровня подготовки.

В-третьих, вся программа построена на широком использовании оригинальных зрелищно игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у мотивации к творчеству. Так участие в мероприятиях, оформление выставок, конференций, интегрированные учебные проекты, стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя, творцом, художником.

### **Адресат программы**

*Адресат программы.* Программа рассчитана на детей в возрасте от 10 до 15 лет, проявляющих интерес к изобразительному искусству. Набор учащихся в объединение – свободный.

Обучение начинается с основ цветоведения, перспективного сокращения, приемов работы с акварелью, рисование простых этюдов.

Особенность обучения по программе заключается в том, что программа предусматривает возрастные и психологические особенности детей: для детей младшего школьного возраста предусматриваются более легкие и не слишком трудоемкие работы. Дети среднего школьного возраста выполняют более усложненные работы, требующие большей усидчивости и внимательности.

В рассматриваемый период интенсивно происходит развитие самосознания. Это выражается, прежде всего, в возникновении чувства взрослости. Сущность его состоит в том, что подросток испытывает огромное стремление к самоутверждению себя как личности равной взрослому, требует, чтобы с ним считались, уважали его мнение. Ощущая себя взрослым, школьник стремится отмежеваться от всего, что кажется ему детским.

Характерной чертой ребенка данного возраста можно назвать его специфическую селективность: интересные дела или интересные занятия

являются очень увлекательными для ребят, поэтому теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Организация процесса учебы и воспитания должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела.

### **Срок реализации программы**

**Срок реализации** программы 1 год, 72 часа в год.

**Срок реализации 1 модуля** - 01.09.22 -30.12.22 текущего календарного года  
(35 часов)

**Срок реализации 2 модуля** 08.01.23 - 31.05.23 последующего календарного года (37 часов).

### **Форма и режим занятий**

*Форма обучения:* очная.

*Особенности организации образовательного процесса*

Группы формируются из детей с учетом возраста, индивидуальных способностей. Набор учащихся производится в начале учебного года по желанию детей и их родителей. Формами организации познавательной деятельности на занятиях является: индивидуальная, парная, групповая.

*Состав группы*

постоянный.

*Режим занятий:*

1-й год обучения – 72 часа (2 занятия в неделю по 1 часу)

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрациями, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-видео экскурсия – проводится в кабинете, с последующим обсуждением.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Режим занятий

Занятия учебных групп проводятся:

Занятия по программе проводятся **1 раз в неделю по 2 часа.**

### **Формы организации деятельности на занятиях**

Индивидуальная - учащемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей

Групповая - разделение на мини группы для выполнения определенной работы

### **Ведущие формы проведения занятий**

**занятие-игра**- игровые упражнения с целью изучения и закрепления теоретического материала, конкурсные игровые задания.

**выставка**- просмотр и анализ творческих работ, отбор и подготовка к отчетным выставкам и конкурсам; подведение итогов по (экспресс-выставка) пройденному разделу или теме.

**экскурсия** - выход на природу, с последующим обсуждением в объединении.

**творческая мастерская** - полная свобода и экспериментирование в выборе различных техник, выполнение работы по собственному замыслу.

**конкурс** - строится в виде соревнования, викторины в игровой форме для стимулирования творчества детей.

### **Условия и механизмы реализации программы.**

*Психолого-педагогические условия.*

*Оборудование и помещение.*

Для занятий объединения требуется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно - гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым с достаточно дневным и вечерним освещением. Красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Все это дисциплинирует обучающихся, способствует

повышению культуры их труда и творческой активности. Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Столы для работы в учебном кабинете разместить так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди, а падающие от рук тени не создавали помех во время работы. Рабочее место руководителя объединения оборудуется столом и стулом. Стол предназначен для работы, размещения журналов, а так же различных подставок для демонстрации образцов. В помещении должна быть настенная доска.

**Уровень сложности содержания программы** – стартовый (ознакомительный).

## **1.2 Цель и задачи программы. Планируемые результаты.**

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

### **Задачи программы:**

**Обучающие** (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству,
- способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- познакомить учащихся со значением искусства в жизни человека;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие** (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти,
- фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные:** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

### **Личностные результаты обучения:**

*в ценностно ориентационной сфере:*

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;

*в трудовой сфере:*

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

*в познавательной сфере:*

- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

### **Метапредметные результаты обучения:**

- в развитии художественно образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

### **Предметные результаты обучения:**

*в познавательной сфере:*

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;



- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

*в ценностно-ориентационной сфере:*

- формировать эмоционально
- ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально
- ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства.

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

*К концу обучения дети будут знать:*

- иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях
- видения мира в разные эпохи;
- основные законы композиции;
- истоки и специфику образного языка ДПИ
- различные виды графики;
- основные жанры изобразительного искусства;
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- народные художественные промыслы России

**Уметь:**

- различать по материалу, технике исполнения современные виды ДПИ
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста);
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать самостоятельно и в коллективе;
- у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;

- самостоятельность;
- уверенность в своих силах

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы
- за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

### 1.3. Рабочая программа

#### Учебный план

#### Модуль 1

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	<b>Введение в программу</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>1</b>	<b>Акварельная живопись</b>	4	2	2	
1.1	Приемы работы с акварелью.		1	1	
1.2	Ахроматическая градация.		1	1	
<b>2</b>	<b>Градация светотени.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
2.1	Перспективное сокращение.		1	1	
2.2	Акварель и воск.		1	1	
2.3	Объем геометрических фигур.		1	1	
2.4	Кляксография трубочкой.		1	1	
<b>3</b>	<b>Графика</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
3.2	Знакомство с графическими материалами.		1	1	
3.3	Штрих. Разновидности штриховок.		1	1	
3.4	Натюрморт в графике		1	1	
3.5	Графика цветными карандашами		1	1	
<b>4</b>	<b>Живопись гуашью.</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
4.1	Знакомство с гуашью.		1	1	
4.2	Живопись мазком.		1	1	
4.3	Монотипия.		1	1	
4.4	Рисование мазками		1	1	
4.5	Изображение фруктов мазком		1	1	
4.6	Итоговая работа «Натюрморт гуашью».		1	3	Самостоятельная творческая работа, просмотр и анализ работ

#### Учебный план

#### Модуль 2

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Композиция</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
1.1	Особенности композиции.		1	1	
1.2	Тематическая и абстрактная композиция		1	2	
1.3	Тематическая композиция		1	2	
1.4	Оформление выставочной работы		1	1	

	(композиция)				
<b>2</b>	<b>Живопись в смешанной технике</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	
2.1	Акварель и гуашь.		2	4	
2.2	Восковые мелки и акварель.		1	1	
2.3	Акварель и цветные карандаши.		2	2	
<b>3</b>	<b>Мягкие материалы.</b> Уголь, Сангина, Пастель	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
<b>4</b>	<b>Пленэр</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
<b>5</b>	<b>Выполнение итоговой работы</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Просмотр и анализ работ, отчетная выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>42</b>	

## Содержание программы первого модуля

### 1. Введение в программу.

Теория 1 час. Правила поведения на занятиях. Знакомство с материалами и инструментами. Демонстрация работ. Знакомство с правилами техники безопасности и санитарно – гигиеническими требованиями. Рассказ о видах живописи и графики.

#### 1.1. Акварельная живопись.

Теория 2 часа. Изучение тона, цвета. Беседа. «Акварель» (франц. aquarelle, от итал. acquerello, от лат. aqua – вода) – живопись прозрачными красками. Водно – клеевая прозрачная краска из тонко растертых пигментов, смешанных с камедью, декстрином, глицерином (иногда с медом или сахарным сиропом). Акварель вошла в употребление позже других материалов живописи. Практика с акварелью. 1). Лессировка цвета. 2). Смешение цветов. 3). Растяжка тёмного и светлого цвета.

Практическая работа 2 часа. Выполнение первых этюдов. Импровизированный пейзаж. Натюрморт из предметов быта. Приемы работы с акварелью. Ахроматическая градация. Градация светотени. Перспективное сокращение.

#### 2. Градация светотени.

Теория 4 часа. Знакомство с законами света и тени. Градация светотени.

Практическая работа 4 часа. Изображение объемных фигур (гибс), изображение куба, изображение шара - передать свет и тень.

#### 3. Графика.

Теория 4 часа. Знакомство с графическим материалом. Перспективное сокращение. Градация светотени.

Практическая работа 4 часа. Изображение плоских фигур. Линейное изображение куба. Линейное изображение шара. Изображение куба в объеме. Изображение шара в объеме. Натюрморт из простых геометрических фигур.

#### 4. Живопись гуашью.

Теория 6 часов Знакомство с гуашью (особенности). Живопись мазком. Пуантилизм. Оттиск мятой бумагой. Монотипия. Набрызг.

Практическая работа 10 часов. Рисование. Изображение фруктов мазком. Изображение кувшина. Натюрморт из предметов быта. Изображение фруктов в технике пуантилизм. Итоговая работа «Натюрморт гуашью».

## Содержание программы второго модуля

## **1. Композиция**

### Теория 4 часа.

Понятие композиции, композиционный центр. Выделение главного. Тематические и абстрактные композиции. Привлечение внимания к красоте форм живой природы. Знакомство с многообразием форм и видов книг. Понятие об эскизе.

Создание характера через позы, жесты, фигуры. Просмотр репродукций к сказкам, рассказам, повестям, былинам.

### Практическая работа 6 часов.

Выполнение тематических и абстрактных композиций.

## **2. Живопись в смешанной технике.**

### Теория 5 часов.

Особенности техники - сухая и мокрая акварель. Акварель и гуашь. Восковые мелки и акварель. Акварель и гелевая ручка. Акварель и цветные карандаши.

Практическая работа 7 часов. Выполнение работы на тему «Смешанная техника».

## **3. Мягкие материалы.**

Теория 3 часа. Знакомство с техникой рисования мягкими материалами.

### Практическая работа 4 часа.

Выполнение рисунков углем, сангиной, пастелью. Пейзаж, натюрморт, эскиз.

**4. Пленэр.** Знакомство с пленэром. Городской пейзаж. Сельский пейзаж. Лесной пейзаж. Городской пейзаж с перспективой улицы.

Теория 2 часа. Основное понятие пейзаж. Особенности, виды. Развитие чувства пропорциональности и меры.

### Практическая работа 3 часа.

Выход на природу. Рисование пейзажа

## **5. Выполнение итоговой работы.**

Теория 1 час. Особенности цвета рамки, ширина. Особенности оформления.

### Практическая работа 4 часа.

Оформление выставочной работы

Подведение итогов.

## Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля/промежуточной аттестации
<b>Модуль 1</b>						
1	<b>Введение в Программу</b>		<b>1</b>		Беседа	
2	<b>Акварельная живопись</b>		<b>4</b>	Приемы работы с акварелью.	Беседа, творческая работа	
				Ахроматическая градация.	Беседа, творческая работа	
3	<b>Градация светотени.</b>		<b>8</b>	Перспективное сокращение.	Самостоятельная творческая работа	
				Акварель и воск.	Самостоятельная творческая работа	
				Объем геометрических фигур.	творческая работа	
				Кляксография трубочкой.	творческая работа	
4	<b>Графика</b>		<b>8</b>	Знакомство с графическими материалами.	творческая работа	
				Штрих. Разновидности штриховок.	творческая работа	
				Натюрморт в графике		
				Графика цветными карандашами	творческая работа	
5	<b>Живопись гуашью.</b>		<b>14</b>	Знакомство с гуашью.	творческая работа	
				Живопись мазком.	творческая работа	
				Монотипия.	творческая работа	
				Рисование мазками	творческая работа	
				Изображение фруктов мазком	Беседа, наблюдение	
				Итоговая работа «Натюрморт гуашью».		Самостоятельная творческая работа, просмотр и анализ работ
<b>Модуль 2</b>						
1	<b>Композиция</b>		<b>10</b>	Особенности композиции.	Беседа, наблюдение	
				Тематическая и	Беседа,	

				абстрактная композиция	творческая работа	
				Тематическая композиция	Беседа, творческая работа	
				Оформление выставочной работы (композиция)	Беседа, творческая работа	
2	<b>Живопись в смешанной технике</b>		<b>12</b>	Акварель и гуашь.	Просмотр и анализ работ.	
				Восковые мелки и акварель.		
				Акварель и цветные карандаши.		
3	<b>Мягкие материалы.</b> Уголь, Сангина, Пастель		<b>7</b>		творческая работа	
4	<b>Пленэр</b>		<b>5</b>		Беседа, творческая работа	
5	<b>Выполнение итоговой работы</b>		<b>3</b>			Просмотр и анализ работ, отчетная выставка
			<b>72</b>			

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	С 15.09.2022 г. по 31.12.2022 г. (15 учебных недель)
Каникулы	С 01.01.2023 г. по 08.01.2023 г.
Второе полугодие	С 09.01.2023 г. по 31.05.2023 г. (21 учебная неделя)
Промежуточная аттестация	С 22.05.2023 – 26.05.2023 г.

### Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Для оценивания развития личности обучающихся проводится три этапа мониторинга, который включает в себя:



- проверку знаний, умений и навыков через педагогическое наблюдение, метод экспертной оценки педагогов.
- проверку развития личности обучающихся через педагогическое наблюдение, творческие работы, создание экспериментальных ситуаций, беседы с родителями, беседы с обучающимися..

Программа предусматривает отслеживание промежуточных результатов с помощью следующих способов диагностики:

- педагогическое наблюдение,
- анализ выполнения упражнений и индивидуальных творческих работ,
- анализ участия обучающихся в ярмарках, выставках, вернисажах, презентациях, мастер классах,
- изучение активности детей,
- анализ выполнения тестовых и домашних заданий,
- выставки.

Основными формами итогового контроля являются выставки и творческие проекты.

Завершающие учебный год творческие работы на свободную тему позволяют не только выявить вид декоративно-прикладной деятельности, художественный материал, к которому тяготеет ребенок, но и подвести годовой итог работы по программе.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через отчётные просмотры законченных работ.
- Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

## **Материально-техническое обеспечение**

Занятия по программе проходят в хорошо освещенном, проветриваемом помещении, рабочее место оборудовано столом, стулом. Для работы каждый ребенок должен иметь необходимые материалы и инструменты. Педагог создает подборки репродукций, методические пособия, таблиц, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, подборки аудио и видео материалов, для демонстрации которых необходимо иметь: компьютер, демонстрационная доска, экран, диапроектор, колонки.

### ***Натюрмортный фонд***

1) Предметы быта: Стекланные (бутылки разной формы, вазы, чашки, вазы, другая посуда). Деревянные (шкатулки, разделочные доски, коробочки, тарелки). Металлические (самовары, чайники, кофейники, ложки, кастрюли). Керамические (горшки, чайники, чашки, вазы, бутылки).

- 2) Природные элементы: букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий.
- 3) Драпировки (ткань).
- 3) Гипсовые предметы: квадрат, треугольник, розетки.

### **Материалы и инструменты, необходимые для работы:**

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Гуашевые краски 12-24 цвета.
4. Палитра
5. Кисти круглые и плоские разного размера.
6. Карандаши разной твердости, мелки, уголь, сангина, ластик, клячки.
7. Гелевые ручки.
8. Фломастеры, восковые мелки, цветные карандаши.
9. Баночки для воды.
10. Салфетки

### **Информационное обеспечение.**

Интернет источники

1. <http://www.artprima.ru/>
2. <http://pedsovet.su/>
3. <http://shteltn.ucoz.ru/dir/>
4. <http://school-collection.edu.ru/>

### **Методические материалы.**

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

*Для организации учебного процесса используются следующие методы обучения:*

по способу подачи материала:

- словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, сказка);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков,
- управление технологическими процессами);
- по характеру деятельности учащихся;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;

*Для реализации данной программы используются элементы следующих педагогических технологий:*

- личностно-ориентированного обучения;
- технологии индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения);
- проблемного обучения;
- технологии развивающего обучения;
- игровые технологии.

*Программа опирается на следующие педагогические принципы:*

- последовательности и системности;
- поэтапного углубления знаний - усложнение учебного материала от простого к более сложному, при условии выполнения учащимися предыдущих заданий;
- воспитывающего обучения;
- доступности;
- наглядности.

Выполнение задач программы и достижение ведущей цели возможно при соблюдении следующих условий:

создание атмосферы творчества, организация разнообразной художественной деятельности, использование различных обучающих игр и экспериментов, создание развивающей среды, обогащающей детей яркими впечатлениями. Организационно-методические условия.

Для успешной реализации программы имеются: книги для детей и педагога по методике преподавания и различным видам декоративно-прикладного творчества; - художественные альбомы по искусству; - репродукции картин художников (натюрморты, портреты, пейзажи, сюжетные картины); - дидактические материалы (схемы поэтапной работы в различных техниках декоративно-прикладного искусства).

*Наглядные пособия.*

На занятиях широко применяют образцы поделок, выполненные педагогом и учащимися. Они дают точное представление о размере, форме, объеме изделия. Такие поделки могут служить наглядным материалом для показа конструктивного соединения деталей, оформления. Наглядным пособием служит и различный иллюстративный и фотоматериал, которым обычно сопровождают рассказ или беседу.

**Оценочные материалы.** Для аттестации успеваемости обучающихся установлена пятибалльная дифференцированная система оценок: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки текущего контроля успеваемости обучающегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости и в общешкольную сводную ведомость (полугодовые, годовые оценки).

*Оценка «отлично» - 5 ставится в случае:*

- знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала;
- умения выделять главное в изученном материале, на основании законов, правил и примеров обобщать, делать выводы;
- устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания;
- отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала.

*Оценка «хорошо» - 4 ставится в случае:*

- знания изученного программного материала;
- умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы;
- устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;
- наличия незначительных (негрубых) ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала;
- соблюдения основных правил.

*Оценка «удовлетворительно» - 3 ставится в случае:*

- знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя;
- умения работать на уровне воспроизведения;
- наличия грубых ошибок, либо несколько негрубых ошибок;
- незначительного несоблюдения основных правил.

*Оценка «неудовлетворительно» - 2 ставится в случае:*

- знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельных представлений об изученном материале;
- отсутствия умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на вопросы;
- наличия грубых ошибок, большого числа негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала;
- полного незнания изученного материала, отсутствия элементарных умений и навыков.

#### ***Общая классификация ошибок.***

- При оценке знаний, умений и навыков обучающихся следует учитывать все ошибки (грубые и негрубые) и недочеты.

*Грубыми считаются ошибки:*

- незнание основных понятий, законов, правил;

- неумение применять знания на практике;
- небрежное отношение к своей работе.

*К негрубым ошибкам следует отнести:*

- небольшая неточность;
- незначительные ошибки при построении;
- непоследовательное ведение работы.

*Недочетами являются:*

- недостаточное владение штрихом;
- недостаточное владение живописными материалами.

## **Методические рекомендации по критериям оценивания работ обучающихся.**

1. **Тестовые задания** - «5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;  
 «4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;  
 «3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.

2. **Устный опрос** - «5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;  
 «4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;  
 «3» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

### **Тест за курс 1 модуля**

#### ***1. Назовите 3 выразительные средства графики:***

- Линия, .....

#### ***2. Какую роль играет цвет в графике***

- Главную

- Второстепенную

- Цвет в графике не применяется

#### ***3. Назовите материалы графики***

- Карандаш, .....

#### ***4. Как отличить рисунок от гравюры***

- Их отличить невозможно

- По характеру изобразительного языка

- В гравюре возможен цвет

#### ***5. Колорит является выразительным средством***

- Графики

- Живописи

- Декоративно-прикладного искусства

- Скульптуры

**6. В каком виде живописи применяется рама**

- В монументальной
- В станковой
- В театрально-декорационной

**7. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:**

- а) гуашь б) карандаш в) глина г) акварель

**8. Какие из перечисленных ниже понятий относятся к жанрам изобразительного искусства:**

- а) гравюра б) портрет в) скульптура г) фреска.

**9. Найдите соответствие:**

- |                                  |             |
|----------------------------------|-------------|
| а) Изображение человека          | Архитектура |
| б) Изображение природы           | Натюрморт   |
| в) Проекты зданий                | Портрет     |
| г) Изображение «неживой природы» | Пейзаж      |
| д) Украшение предметов           | Скульптура  |
| е) Лепка человека и животных     | Декор       |

**Тест за курс 2 модуля**

**1. Свойства акварели:**

- а) плотность, пастозность;
- б) приглушенность цвета;
- в) легкость, прозрачность, воздушность.

**2. Способы работы с акварелью:**

- а) А ля прима, пуантилизм, «по сырому», лессировка;
- б) рельеф, граттаж, а ля секко.

**3. Свойства гуаши:**

- а) легкая, прозрачная, водорастворимая;
- б) пастозная, плотная, водорастворимая.

**4. Виды пастели:**

- а) сухая;
- б) акриловая;
- в) масляная;
- г) темперная.

**5. Что из представленного является:**

- а) Натюрморт- , б) портрет- , в) пейзаж- , г) бытовая картина- , д) батальная картина-



**6. Жанр изобразительного искусства, в котором на картине изображают одного или несколько человек:**

- а) историческая живопись;
- б) бытовая картина;
- в) портрет.

**7. Как называют художников, посвятивших свои произведения изображению моря**

- а) импрессионисты;
- б) маринисты;
- в) анималисты.

**8. Что из перечисленного является видом скульптуры?**

- а) фреска;
- б) станковая;
- в) книжная;
- г) марина.

**9. Что из представленного является произведением**

- а) графики-
- б) скульптуры-
- в) архитектуры-



**10. Скульптор в работе использует материал:**

- а) краски;
- б) графические материалы;
- в) глину, камень, металл.

**11. К монументальной скульптуре относится:**

- а) памятник;
- б) статуэтка;
- в) рельеф.

**12. Рельеф относится к:**

- а) круглой скульптуре;
- б) скульптуре на плоскости.

**13. Что такое архитектура?**

- а) искусство проектировать и строить здания;
- б) роспись стен;
- в) рельеф на стене здания.

## **Примерные вопросы устного опроса**

### **1 модуль:**

1. Виды графики.
2. Средства выразительности графики.
3. Графические материалы.
4. Понятие «силуэт».
5. Виды живописи.
6. Что относится к монументальной живописи?
7. Теплые и холодные цвета.
8. Понятие «колорит».
9. Что такое контраст?
10. Понятие «композиция».
11. Свойства акварели.
12. Перечислить и описать способы работы с акварелью.
13. Художники акварелисты и их произведения.
14. Свойства гуаши.
15. Виды пастели.
16. Термин «натюрморт».
17. Виды пейзажей.
8. Термин «портрет»
9. Виды портретов.
10. Виды скульптуры.
11. Что такое рельеф? (горельеф, барельеф, контррельеф).
12. Виды архитектуры.



## Литература для педагогов

1. Богатеева Е.А., мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. Москва 2017.
2. Горяева Н.А. Твоя мастерская. – Москва: Просвещение, 2020.
3. Искусство Рисования и живописи//Шаг за шагом/Практический курс.-2017.-4с.
4. Мастер-классы//Художественные материалы.-vesta-artista, 2017.-23с.
5. Неменский Б.М. Уроки изобразительного искусства. – Москва: Просвещение, 2014.
6. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД « Издательство МИР КНИГИ», 2016
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. –М.: Астрель. 2020
8. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. -М.: ООО ТД « Издательство МИР КНИГИ», 2018

## Литература для обучающихся и родителей

1. Богатеева Е.А., мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. Москва 2017.
2. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.:«Просвещение», 2015.
3. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - М.: Академия, 2013. - 310с.
4. Воронов В.А., Энциклопедия прикладного творчества.- М.: ОЛМА- ПРЕСС, 2020.
5. Горяева Н.А. Твоя мастерская. – Москва: Просвещение, 2020.
6. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. - Дошкольное воспитание. – 2018.
7. Иванова. О.Л. Васильева. И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2018.
8. Неменский Б.М. Мудрость красоты.-М.: Просвещение. 2017.
9. Неменский Б.М. Уроки изобразительного искусства. – Москва: Просвещение, 2016.
- 10.Островский Э.В., Чернышева Л.И. Психология и педагогика. -- М.: Вузовский учебник, 2015. -- 384с.
- 11.Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 2017.